

TSUNAMI (una despedida)

un espectáculo
de Hernán Gené

a partir de
La tempestad
de
William Shakespeare

contacto:

teatro@hernangene.com

+34 620683491

TSUNAMI (Una despedida)

Un espectáculo de Hernán Gené
a partir de *La Tempestad*, de William Shakespeare.

*Permíteme que te explique algo sobre el teatro.
Su condición natural es de obstáculos insuperables,
de camino al inminente desastre. ¿Qué hacemos? Nada.
De un modo extraño todo se resuelve bien.
¿Cómo? No lo sé, es un misterio.*

SINOPSIS

Mientras un feroz bombardeo sacude la ciudad, Eiwod Divad, director del *Kartoffel Theater*, resiste el asedio en el sótano de su famoso teatro. Ahora está solo, la gran actriz Leira Rosalind ha muerto, y el fantasma de la estrella se hace presente invitándolo a un homenaje a las instancias de su último montaje juntos: *La tempestad*, de William Shakespeare.

Así, el director rinde una sentida ofrenda a la que fue su musa y compañera de escena.

Mientras tanto, afuera parece haberse desencadenado el Apocalipsis, y un feroz bombardeo -que por momentos no se diferencia de una furiosa tempestad-, amenaza con llevarse por delante lo poco que queda de vida el director y la actriz entran una vez más en el terco rito del teatro.

¿Es que el mundo se ha vuelto loco? ¿Es real el caos del exterior o es la ficción del teatro?

Un emocionante homenaje al teatro y a todos los que en él trabajan haciendo de la terca resistencia su principal arma.

MEMORIA

Tsunami (una despedida), nace como una historia de amor entre dos personas que amaron el teatro por sobre todas las cosas. Una obra que habla de reconocer nuestros grandes errores, de dejar marchar a los que amamos, de la capacidad de perdonar, de la soledad y la reconciliación, y, claro está, del teatro y de Shakespeare, y de la guerra y el horror, y del humor, y de resistir y resistir, y de tantas cosas...

Basándose en *La tempestad* y sus personajes principales, en las obras de Shakespeare y en su propia vida, Hernán Gené, monta su nuevo sueño escénico en varios planos entrelazados: uno, el de la ficción de un director atrincherado en el sótano de un teatro bombardeado. Otro, el de la ficción de *La tempestad*, tan llena de misterios y contradicciones, y plena de similitudes con la vida en el teatro. El tercero, el que ocurre en su propia mente, donde el fantasma de su compañera vive y campa a sus anchas. Otro, el de la supuesta despedida del teatro del Cisne de Avon oculta en su última obra en solitario. Y el cuarto, el real, el de la obra de teatro que se está llevando a cabo aquí y ahora, y que atraviesa todas las épocas y las historias, propias y ajenas.

Un fascinante juego de espejos en el que nada es lo que parece hasta que de pronto deja de parecer lo que parece para ser lo que es: una obra de teatro. Pues el protagonista de *La tempestad* es un príncipe y un poderoso mago, pero también es un gran director de escena, capaz de manipular a los personajes, de ponerlos en relación unos con otros, de forjar escenas memorables. De hecho, su poder es el que tiene el director de determinar el destino de sus creaciones, de alterar el espacio y el tiempo, de crear ilusiones vívidas, de hechizar al público.

Una obra acerca de un director; pero también una obra acerca de un director que se refleja a sí mismo en la obra de un director. Hernán Gené vuelve a sumergirse en el universo shakespeariano. Esta vez para hacer un sentido homenaje al mundo del teatro y a sus enormes contradicciones, con su personal e iconoclasta lectura plagada de referencias personales a su vida en el teatro, su infancia, su madre y su padre, las palabras y los personajes de Shakespeare, el clown, las máscaras, el océano infinito, el pop, el Renacimiento, el cine de aventuras, Jorge Luis Borges, Federico Fellini, David Bowie y Corto Maltés.

HISTORIA DEL KARTOFFEL THEATER

Nacida, por discrepancias artísticas, de una escisión de la compañía de teatro creada por el duque de Saxe-Meiningen, la formación hizo su presentación oficial en 1867, consiguiendo grandes éxitos y enorme prestigio desde sus primeras actuaciones en los principales teatros de Europa. Uno de sus más grandes admiradores fue el canciller Bismarck, hombre fuerte de Alemania en aquellos años, quien en 1870, tras la victoria alemana contra Francia, al proclamarse el Imperio Alemán, consiguió para la compañía el patrocinio estatal, pasando a denominarse *Compañía Imperial de Teatro (Theaterensemble Kaiserreich)*, con sede en el *Kartoffel Theater* de Berlín.

Su actividad se mantuvo en auge hasta que, iniciada la Gran Guerra, los componentes masculinos de la agrupación fueron siendo llamados a filas. La muerte y la mutilación de varios de ellos en el frente, junto a la postración económica que sufrió Alemania tras su derrota, acarrearón la disolución de la compañía, cuyos miembros supervivientes acabaron formando parte de algunas de las numerosas compañías de variedades y cabaret que florecieron durante la República de Weimar.

En 1946, tras la 2ª Guerra Mundial, la unión de varios de sus antiguos componentes impulsó el resurgimiento de la compañía que, con el mismo nombre que la hizo célebre, fue recuperando su lugar en la escena europea, recobrando en 1969 su sede primigenia en el *Kartoffel Theater*.

A lo largo de las últimas décadas, intérpretes de diferentes nacionalidades han ido pasando por ella y sus puestas en escena han sido firmadas por los más prestigiosos directores europeos del momento.

Desde 1998, Eiwob Divad es su director artístico.



COMPAÑÍA HERNÁN GENÉ

Hernán Gené, es uno de los máximos exponentes del teatro físico y del clown, tanto en Europa como en América Latina. Su teatro es una suerte de gabinete de curiosidades, un almanaque de opiniones y genialidades, citas, pasajes preferidos, recopilación de amores, odios, fantasías, experiencias, viajes que nunca terminan, pero es, en especial, un teatro escrito sobre el misterio de estar vivo, sobre el poco o nulo control que tenemos sobre lo que nos sucede: el misterio sigue siendo por qué algo muy concreto - y no otra cosa- despierta nuestro interés.

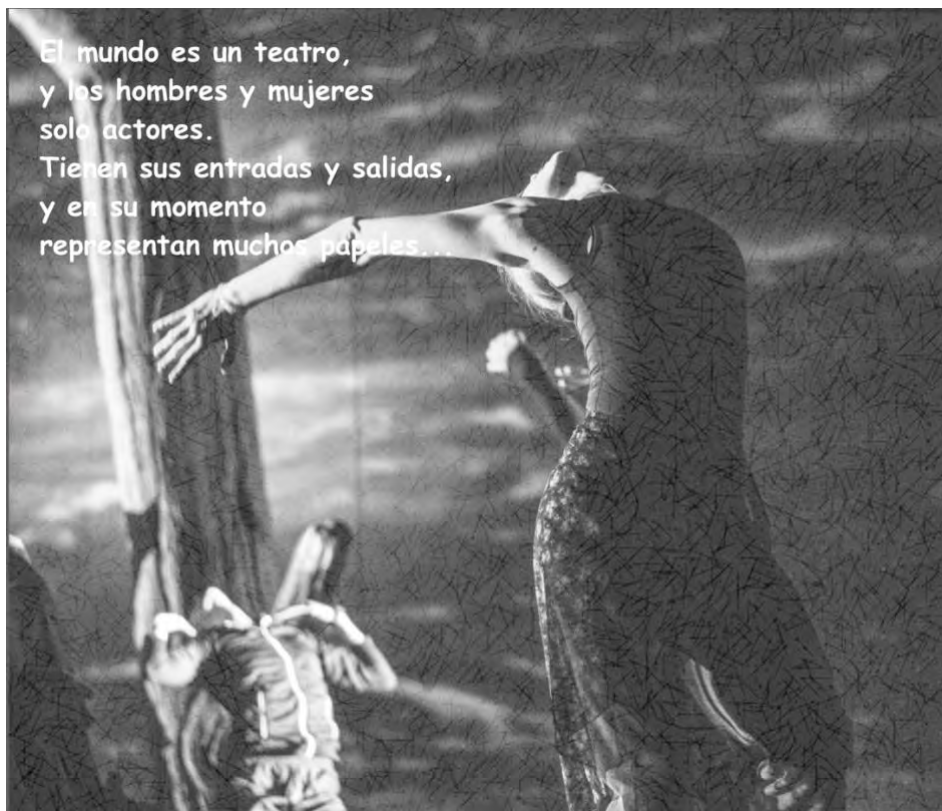
Explorando tanto el mundo del circo y del clown, como el del teatro clásico, con puestas en escena de Shakespeare y Moliere, entre otros autores, Gené ha logrado un sello único y personal.

Las puestas en escena de su compañía llevan implícitas una mezcla de estilos que se ha vuelto su firma, su norte y su identidad.

Explorando formas clásicas, la Compañía Hernán Gené ha logrado un teatro moderno y desenvuelto, capaz de contar las mejores historias jamás escritas o creando sus propias dramaturgias.

Sus últimas producciones han sido:

- Pericles, príncipe de Tiro**, de Shakespeare (2019)
- Mil novecientos setenta sombreros**, de pepe Viyuela y Aránzazu Riosalido (2020)
- Aka Hamlet**, a partir de la obra de Shakespeare. (2022)



TSUNAMI (Una despedida)
Un espectáculo de Hernán Gené
a partir de La Tempestad, de William Shakespeare.

Ficha artística.

Dramaturgia y dirección: Hernán Gené
Intérpretes: Paula Canals y Hernán Gené
Ayudante de dirección: Esther Acevedo
Diseño de iluminación: Juna Miguel Alcarria
Vestuario: Pepe Uría
Espacio escénico: Juan Miguel Alcarria y Hernán Gené
Diseño de producción: Francisco García-Muñoz (Teatro Vivo).

Gracias a: Joaquín Hinojosa; Carlos Gil Zamora; Andrea Álvarez; Isabel Velarde; CELCIT-Teatro La Veleta, África Lafite.

Gracias también a ciertos autores de quienes tomé algunas palabras para construir esta dramaturgia: Juan Carlos Gené; Jorge L. Borges; Harold Bloom, Stephen Greenblat, Wilson Knight, Federico Fellini.

Una producción de Producciones HG.

Contacto: teatro@hernangene.com / +34 620 683 491.

TSUNAMI (Una despedida)
Un espectáculo de Hernán Gené
a partir de La Tempestad, de William Shakespeare.

Necesidades técnicas*

Espectáculo de sala.

Público: adulto.

Duración: 70 minutos

Idioma: español (castellano). Opción con subtítulos.

Cantidad de personas en gira: 2 (2 habitaciones)

Necesidades Técnicas

Escenario: Boca (mínimo) 7 metros

Fondo - (mínimo) 6 metros

Altura - (mínimo) 3 metros

Suelo: Tapete de danza negro.

Cámara negra.

Mesa de sonido estéreo:

El sonido se dispara desde un ordenador situado en el escenario. La sala debe contar con sistema de cableado suficiente.

2 monitores en escena.

Si la acústica del lugar no es buena, el contratante deberá proveer dos micrófonos de diadema.

Tiempo montaje: 6 horas (el contratante debe proveer un técnico de luz y otro de sonido)

Desmontaje: 1 hora.

***Consultar lista de elementos proporcionados por el contratante.**

PLANTA DE LUCES

TSUNAMI (una despedida)

