

LA DRAMATURGIA DEL CLOWN

Curso presencial

Taller teórico – práctico intensivo.

Prof.: **Hernán Gené**



LA DRAMATURGIA DEL CLOWN

Taller intensivo teórico – práctico

Prof.: **Hernán Gené**

4 clases de 4 horas cada una. Total: 16 horas.

Para payasos y payasas, actores y actrices, estudiantes de teatro, directores y directoras de teatro y circo, dramaturgos y dramaturgas, con o sin experiencia en el mundo del clown.

Un taller con abundante material teórico, referencias de films, números de payasos, etc., análisis de textos y de películas.

No se necesita experiencia específica previa.

Durante este taller daremos a los alumnos participantes las claves técnicas, de inmediata aplicación práctica, que les ayuden a resolver problemas de dramaturgia y creación de números y espectáculos de clown.

Todos los ejercicios prácticos tendrán su correspondencia con la teoría, y así los alumnos podrán quedarse con los elementos no sólo teóricos, sino también fundamentados en sus propios cuerpos, para continuar su personal búsqueda e investigación.

Se explorarán técnicas de escritura y composición para dar a los alumnos participantes herramientas con las que contar a la hora de montar su número o espectáculo.

Clase 1: Nociones generales.

Estructura dramática.

La acción: una herramienta fundamental.

Conflicto.

Personaje y actor.

El clown como personaje, características generales.

Clown y teatro.

Filosofía del teatro, aspectos generales del hecho teatral.

La naturaleza de lo cómico. La risa.

Suspensión de la incredulidad.

El clown y la comedia del arte.

La cultura del incidente.

Incidente desencadenante.

Análisis de "Arlequín, Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni.

Equilibrio inicial y desequilibrio.

Episodio dramático y divisiones (actos, escenas, situaciones).

Ejercicios e improvisaciones de payasos.

Clase 2: Aspectos fundamentales de una dramaturgia para clowns.

Ironía dramática.

Ironía dramática difusa.

Promesa dramática.

Gags.

Gags de repetición.

Tempo y ritmo.

Trama.

Unidad de tiempo, espacio y acción.

Ejercicios e improvisaciones de payasos.

Clase 3: Creación de un número de clown.

Crescendo.

Suspense.

Clímax y anticlímax.

Número o espectáculo de clown. Diferencias esenciales.

La construcción de un número de clown: Personaje – objetivo – obstáculo.

El clown y las nuevas dramaturgias.

Ejercicios e improvisaciones de payasos.

Cierre.

SOBRE HERNÁN GENÉ

Actor, director teatral, dramaturgo y docente.

www.hernangene.com

Hernán Gené es un reconocido maestro, productor, actor y director de teatro. Uno de los mayores referentes de teatro físico en Europa y América Latina.

En 1985 dirigió la obra “Arturo”, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera que se extiende a lo largo de más de 45 años y casi 60 espectáculos de circo y teatro. Ha dirigido y estrenado obras en los principales teatros de España, como el Centro Dramático Nacional o el Teatro de la Abadía, de Madrid. Sus últimos montajes han sido: “Pericles príncipe de Tiro”, de William Shakespeare (2019), Festival de Teatro Clásico de Mérida, “Mil novecientos setenta sombreros” Teatro Circo Price (2020, con Pepe Viyuela y elenco), “Las manos en la lluvia” (Surge 2020), “El coloquio de las perras”, (2021 en Corral Cervantes de Aranjuez y de Madrid).

Es Director de Estudio Hernán Gené, Centro de Creación y Producción de Espectáculos, con sede en Madrid.

Dicta talleres y seminarios de teatro físico, clown e interpretación por todo el mundo.

Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, Madrid.

PUBLICACIONES

“La dramaturgia del clown”, ed. Paso de gato, México, 2015.

“El arte de ser payaso”, ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. (***Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires***)

“Esto no es teatro”, ed. Esperpento, España, 2018.

“Tiempo de payasos”, ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018.

“Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral”, J. Dubatti, coord. y ed. Lima. Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ‘Guillermo Ugarte Chamorro’, 2020, 387 págs. ISBN 978-612-47890-8-3. “El clown y las nuevas dramaturgias”, pp. 135-159, e “Improvisación, técnica y expresión teatral”, pp.161-190.

2014-2018: Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid.

2017: Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus.

PREMIOS

2017. **Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires** por “El arte de ser payaso.

2017. **Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires** por “Mutis”.

2016. **2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico" de Moratalaz, España** por “George Dandin”, de Moliere.

2005. **Premio Max al mejor espectáculo** por “Sobre Horacios y Curiácios”, de Brecht.

2005. Nominado al **Premio Max a la mejor adaptación** por “Sobre Horacios y Curiácios”, de Brecht.



CONTACTO: Georgina Rey +34 652 476 932 georgina@hernangene.com