

LOS PERSONAJES FEMENINOS EN EL TEATRO DE  
SHAKESPEARE  
TALLER MONTAJE  
DIRECTOR, **HERNÁN GENÉ**



*Rosalinda.* J.E. Millais (C.  
1850)

Un seminario de creación e investigación  
alrededor de la figura femenina en el teatro de  
Shakespeare.

Para actores, actrices y estudiantes avanzados de teatro.

El director y maestro Hernan Gené, de reconocida trayectoria en la puesta de textos clásicos y su tratamiento del humor dirige este seminario/montaje que culminará con el estreno de un espectáculo en la sala El Umbral de Primavera, de Madrid, celebrando el Mes de la Mujer.

Un seminario de creación e investigación alrededor de la figura femenina en el teatro de Shakespeare.

Para actores, actrices y estudiantes de teatro.

Fechas: del 27 de enero al 4 de marzo de 2020. Lunes, martes y miércoles de 18 a 21h.

Estreno: jueves 5 de marzo de 2020. 20.30 h.

Funciones: los jueves de marzo (5, 12, 19 y 26) 20.30 h.

Precio: 380 en 4 pagos o 340 en un solo pago

Plazas limitadas.

Enviar CV y carta de intenciones a xxx.

Fechas límite 15 de diciembre de 2019.

**Algunos temas de trabajo:**

Acercamiento a la creación de personajes.

El vacío como inicio de la creación activa.

Cuerpo y palabra.

Composición.

El coro y el protagonista.

Máscaras, clown, bufón y melodrama.



*Titania and the Fairies. Henry Fuseli (1793)*

En muchas de sus obras, Shakespeare plantea personajes femeninos que tienden hacia la desobediencia, con ambiciones amorosas o de poder, que rompen la tradición y el estereotipo de una sociedad pasiva y obediente en la que las mujeres están sometidas a los deseos del hombre en todas sus decisiones. Pone a la mujer en roles fundamentales para la trama, con un discurso crítico y de inteligencia, muchas veces superior al de los personajes masculinos.

No cabe duda de que Shakespeare consideró a la mujer como un personaje potencial dándole lugar de importancia dentro de sus obras, con papeles que demuestran una naturaleza inteligente y, a veces, también peligrosa.

Pero, ¿cuáles son esos valores hoy en día?, ¿a qué peligros debe enfrentarse la mujer siglo XXI?, ¿con qué referentes?, ¿cuánto han cambiado nuestra cultura y nuestra sociedad en 400 años?

Una reflexión corporal sobre el rol de la mujer en el teatro hoy en día a partir de la inspiración shakesperiana.



Romeo y Julieta. Théodore Chassériau (C. 1850)