



FUNCIONES 12, 18 Y 19 DE JUNIO

ACTÚAN

**ESTHER ACEVEDO
AMARANTA MUNANA
GEORGINA REY**

DIRIGE

HERNÁN GENÉ



El coloquio de las Perras

UN ESPECTÁCULO DE HERNÁN GENÉ

A PARTIR DE LA NOVELA EJEMPLAR DE M. DE CERVANTES



EL COLOQUIO DE LAS PERRAS

Versión libre de la novela ejemplar *El Coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes
Estreno 8 de mayo de 2021 en el Corral Cervantes en Aranjuez, Madrid.

SOBRE LA OBRA

El coloquio de las perras surge de preguntarnos qué sucedería si en lugar de encarnarla dos perros los personajes fuesen perras.

Y ese "simple" cambio de genero re significo el texto. Aún así, hoy dicha obra, continúa rebelándose socialmente critica como lo fue en su día y cómo lo ha sido su autor Miguel de Cervantes.

Hernán Gené desde la dirección propone que la risa sea un disparador mas de complejas emociones y reflexiones sobre el rol de la mujer en el mundo, con un montaje limpio, lúdico y bello, que pone de relevancia el talento y la capacidad de las tres actrices a través del verbo de Cervantes.

Una propuesta pensada tanto para el público amante del teatro cervantino, como para entusiasmar a aquellos que aún lo desconocen.



SINOPSIS

El equipo creativo toma esta Novela Ejemplar y tiende un puente para que el espectador asista a cómo por mágico portento, las perras hablan, tienen el don de la palabra y del raciocinio.

Los perros de Cervantes se han convertido en perras, y estas en mujeres con voz. Una voz que aprovecharán para decir lo que necesita ser dicho ahora y siempre:

la igualdad es imprescindible y urgente, nos hace fuertes y libres.



Las tres actrices, acompañadas de música en directo, se cuentan sus vidas de perras, vidas de mujeres, vidas de actrices, vidas de madres, de hijas, de profesionales, de famosas, de heroínas anónimas.

Así es como las veremos rebelarse, divertirse, comparar épocas y roles, cuestionar su profesión e, incluso, a sí mismas, repasando algunas de las mejores escenas de la famosa novela de Cervantes

y dando lugar a otras disparatadas.

LINK TRAILER(1`50")



EQUIPO ARTÍSTICO

Versión:

Joaquín Hinojosa

_Dramaturgia y Dirección

Hernán Gené



Asesora de vestuario

Espacio escénico

Diseño de movimiento

Música

Diseño de sonido

Diseño de luces

Asistente de dirección

Diseño e imagen

Edición y RRSS (Becario)

Producción ejecutiva

Prensa

Monica Florenza

Hernán Gené

Esther Acevedo

Maria Herrero

Javier Almela

Inés de la Iglesia

Manu Cantelli

FMS comunicación

Michael Alfonso

Georgina Rey

María Diaz

Una producción de Estudio Hernán Gené

REPARTO

Esther Acevedo

Amaranta Munana

Georgina Rey

DISTRIBUCIÓN

Elena Martínez elena.artesescenicas@gmail.com+34 629 15 95 37

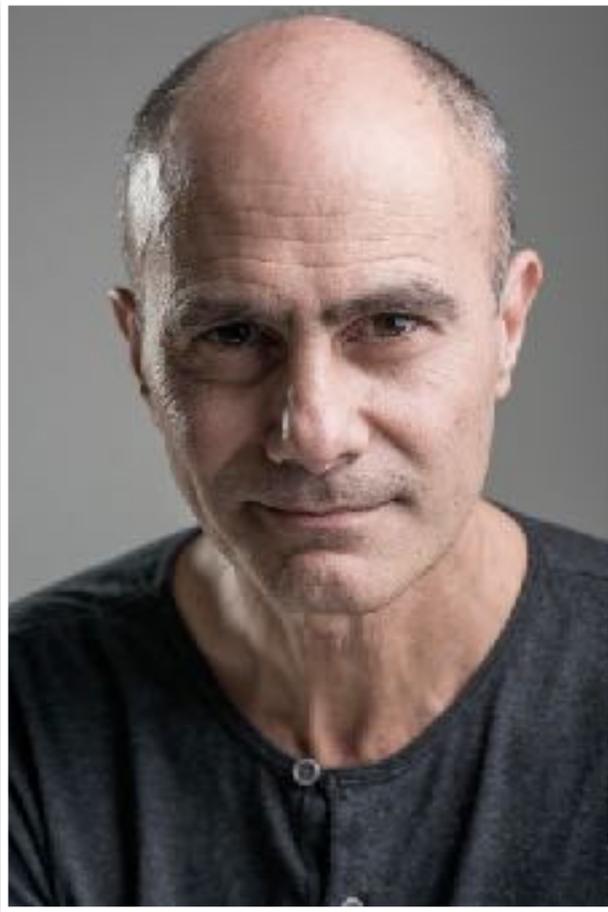
Personas en gira:

5 (3 actrices + 1 técnico de sonido + 1 técnica luces).



SOBRE HERNÁN GENÉ - DIRECTOR

Actor, director teatral, dramaturgo y docente. www.hernangene.com



Hernán Gené es un reconocido maestro, productor, actor y director de teatro. Un referente indiscutido de teatro físico en Europa y América Latina. En 1985 dirigió la obra *Arturo*, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera que se extiende a lo largo de más de 45 años y cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo *Arturo* (1985); *Sobre Horacios y Curiácios* (2004); *Los cazadores de Thè* (2010); *Tartufo*, de Moliere, (2011), *Los Conserjes de San Felipe* (2012); su solo *La biblioteca de Scardanelli* (2013); *George Dandin* (2016); y *Mutis* (2016); *Pericles, príncipe de Tiro*, de Shakespeare (2019); *Mil novecientos setenta sombreros* (2020).

Ha dirigido y estrenado obras en los principales teatros de España, como el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, Festival de Teatro Clásico de Mérida o el Teatro Circo Price, entre otros.

- Director de Estudio Hernán Gené, Centro de Creación y Producción de Espectáculos, con sede en Madrid.
- Dicta talleres y seminarios de teatro físico, clown e interpretación por todo el mundo.
- Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, Madrid.

- 2014-2018 Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid.
- 2017 Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus.

PUBLICACIONES

- La dramaturgia del clown, ed. Paso de gato, México, 2015.
- El arte de ser payaso ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. (Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires) -
- Esto no es teatro, ed. Esperpento, España, 2018.
- Tiempo de payasos, ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018.

PREMIOS y NOMINACIONES

- 2017. Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires a El arte de ser payaso.
- 2017. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero otorgado por la Universidad de Buenos Aires por Mutis.
- 2016. 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Moratalaz, por George Dandin de Moliere.
- 2008. Premio del público en FITCA (Festival Internacional de Teatro de calle de Alcorcón) El tiempo de los abrazos.
- 2º Premio del IV Certamen de Teatro Clásico Centro Cultural El Torito, Con una sola mano.
- 2005. Premio Max al mejor espectáculo por *Sobre Horacios y Curiácios*, de B. Brecht.
- 2005. Nominado al Premio Max a la mejor adaptación por *Sobre Horacios y Curiácios*.

ESTHER ACEVEDO - ACTRIZ

Actriz, coreógrafa y especialista en movimiento escénico.

Ha trabajado en casi 60 espectáculos entre los que destacan los realizados con



Ernesto Caballero, *Las amistades Peligrosas*, *Te quiero*, *Muñeca* y *La fiesta de los jueces*, (las 3 con una amplia gira nacional), *Santo*, (Teatro Español), *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal (CDN)* y *Presas (CDN)*; *el dirigido por Hernán Gené* *Los conserjes de San Felipe (CDN)*; *Un musical Barroco, dirigido por María Herrera (Festival de Teatro Clásico de Almagro, Corral de Comedias de Alcalá y Festival de Teatro Clásico de Peñíscola, entre otros)*; *Pericles, Príncipe de Tiro, dirigido por Hernán Gené (estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida)* y *Mil Novecientos Setenta Sombreros, producida por el Teatro Circo Price y dirigida por Hernán Gené.*

Desde 2018 integra la compañía Proyecto Barroco y generan su primer trabajo *Un musical Barroco*, bajo la dirección de María Herrera, que ha tenido una excelente acogida entre público y prensa. Se ha presentando en Almagro Off, Teatro Circo de Murcia, Teatro Infanta Isabel, entre otros. Preparan el segundo montaje de la compañía *La historia mas surrealista jamás cantada (El legado)* de próximamente estreno, en el Corral de Comedias de Alcalá.

AMARANTA MUNANA - MUSICA y ACTRIZ

Graduada con honores en ARTES ESCÉNICAS por la Univ. ANTONIO DE NEBRIJA, Madrid.



Algunos de sus trabajos actorales son *La gran boda 2.0* con La quinta del arte, en el Centro Dramático Nacional, en *Parestesia, la lucha empieza en el interior*, de Rafael Negrete Portillo.

Integra desde sus inicios la Cía. Proyecto Barroco con quienes generan su primer trabajo Un musical Barroco, bajo la dirección de Maria Herrera, con excelente acogida entre público y prensa. Se ha presentado en Almagro Off, Teatro Circo de Murcia, Teatro Infanta Isabel, entre otros. Próximamente estrenarán su segundo trabajo en el Corral de Comedias de Alcalá, el segundo montaje de la compañía La historia más surrealista jamás cantada (El legado).

Otros trabajos en los que ha participado son:

El corazón de madera (infantil) de Antonio eMe, dirigida por Itsaso Pol; *Hermanas y Top Girls* dirigidas por Athenea Mata con colaboración de Javier Fesser, Teatro Alcázar; *The statue*, musical infantil en inglés, dirigido por Athenea Mata. Teatro Alcázar.

Ha participado también, en diversos proyectos de cine y televisión.

GEORGINA REY - ACTRIZ y PRODUCTORA

Actriz, licenciada en la Escuela de Arte Dramático de Bs. As., Argentina. En 2018 se radica en Madrid, incorporándose al Estudio Hernan Gené, en su doble rol de actriz y productora. En 2019/20 curso el Master en Creación Teatral de la Universidad C. III



bajo la dirección de Juan Mayorga. Realiza ininterrumpidamente entrenamiento actoral. Se destacan, entre otros, los realizados con Laura Yusem, Agustín Alezzo, Guillermo Cacace y Hernan Gené. Por su labor en teatro ha obtenido los reconocimientos: ACE Revelación femenina (2007) por su trabajo en la *Trilogía Las Polacas*, Estrella de Mar a la Mejor actriz dramática (2015) y de la Revista de Artes Sobre Bue por su trabajo en *El corazón del Incauto*. Ha recibido más de 10 nominaciones por sus distintos trabajos teatrales (Mejor actriz obra para un solo personaje, Trinidad Guevara como Mejor Actriz de la Ciudad de Bs. As.) En Madrid se ha presentado con: *El abrigo. Mi abuela quiere conocerte* (2021), *Mori(r)*

de Amor (2020/actualmente); *El silencio de Mónica* (Microteatro x dinero 2020); *Unos ojos rumanos* (2018); *El gato que salta, el gato que cae. Un experimento con el tiempo* *Dir. Hernan Gené* (2017); *El sigilo* (2018); *Mi querida* (2017); *Abre su rosal* (2010) unipersonal basado en Yerma, seleccionado para el Circuito Lorquiano Granada. Ha participado en varios filmes y programas de tv. Se desempeña como Productora teatral, desde hace más de 25 años. Su carrera se ha desarrollado principalmente en Buenos Aires, Argentina. Ha recibido varios premios y numerosas nominaciones.

Se destacan el otorgado por la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (AADET) a la mejor Producción 2013 por Manzi, la vida en orsai y los ACE 2009 por Karabalí, ensueño Lecuona y 2012 por El danzón de Los Amados I.



MARIA HERRERO - MÚSICA

Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y en la Escuela de Creación de Mar Navarro y Andrés Hernández.



Desarrolla parte de su investigación artística con estancias de creación en el Odin Teatret y diversas becas artísticas en Finlandia, Hungría y Alemania.

Completa su formación con profesionales como Claudio Tolcachir, Isabel Úbeda, Vicente Fuentes, César Oliva Bernal, Declan Donnellan, Anne Bogart o Enrique Bustos.

Paralelamente amplía su espectro formativo con estudios de música, piano, composición, canto, dirección coral y danza contemporánea.

Ha trabajado para el CDN en *Presas* dirigida por E. Caballero o *Cuerpos dejan* dirigida por David Puig, así como para el Teatro Español (Frinje) o el Festival

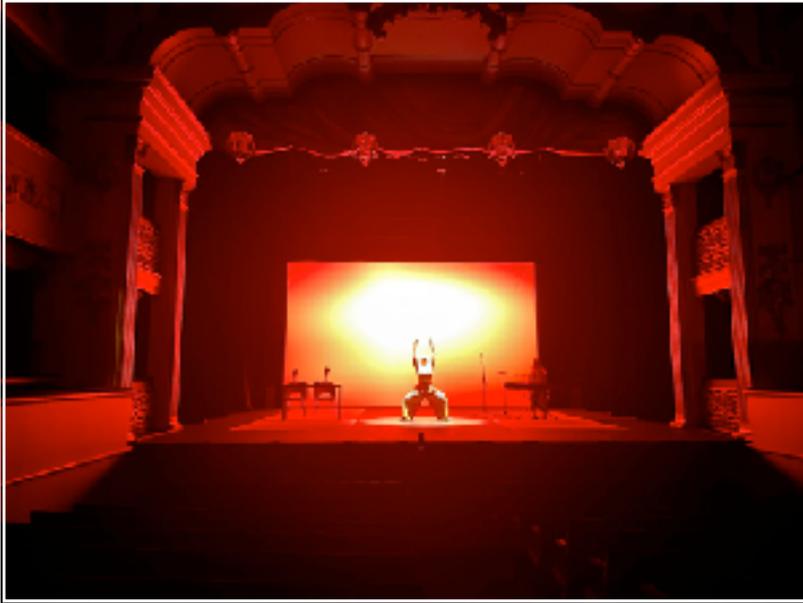
de Teatro Clásico de Mérida entre otros. Como compositora, asesora vocal o intérprete musical (piano y voz), destacan sus trabajos en *George Dandin* dirigida por *Hernán Gené*, *La Tempestad* dirigida por Cesar Barló (premio Godoff 2017), *Shejitá* dirigida por Paco Montes para el festival Frinje (Naves del español), *Cuerpos dejan* dirigida por David Puig (CDN), *El mágico Prodigioso* dirigido por Karina Garantivá (Festival de Clásicos de Alcalá), *El elefante ha ocupado la catedral* dirigida por J. Rodríguez. En 2018 funda la compañía Proyecto Barroco con la que crea y dirige Un musical Barroco (Almagro Off, Teatro Circo de Murcia, Teatro Infanta Isabel entre otros) y con la que próximamente estrenará, en el Corral de Comedias de Alcalá, el segundo montaje de la compañía *La historia más surrealista jamás cantada*.

DISEÑO DE SONIDO

Javier Almela

+34 670 683 327

javialmela@yahoo.es



Necesidades de Sonido

Mesa de Sonido

Yamaha 01V96 –

Altavoces

PA – La PA del Teatro.

Preferentemente

Subgraves independientes
a la PA

Monitores - 2 Monitores

(EV ZLX 12P) -

1 Monitor para un teclado
eléctrico (Ecler Verso 8P)

Microfonía y Accesorios

2 Micros inalámbricos de mano EV
ND767 + Receptores Electrovoice
RE 2

2 Micros vocales dinámicos EV
ND767

2 D.I. (para teclado eléctrico)

2 Pies de micro largos

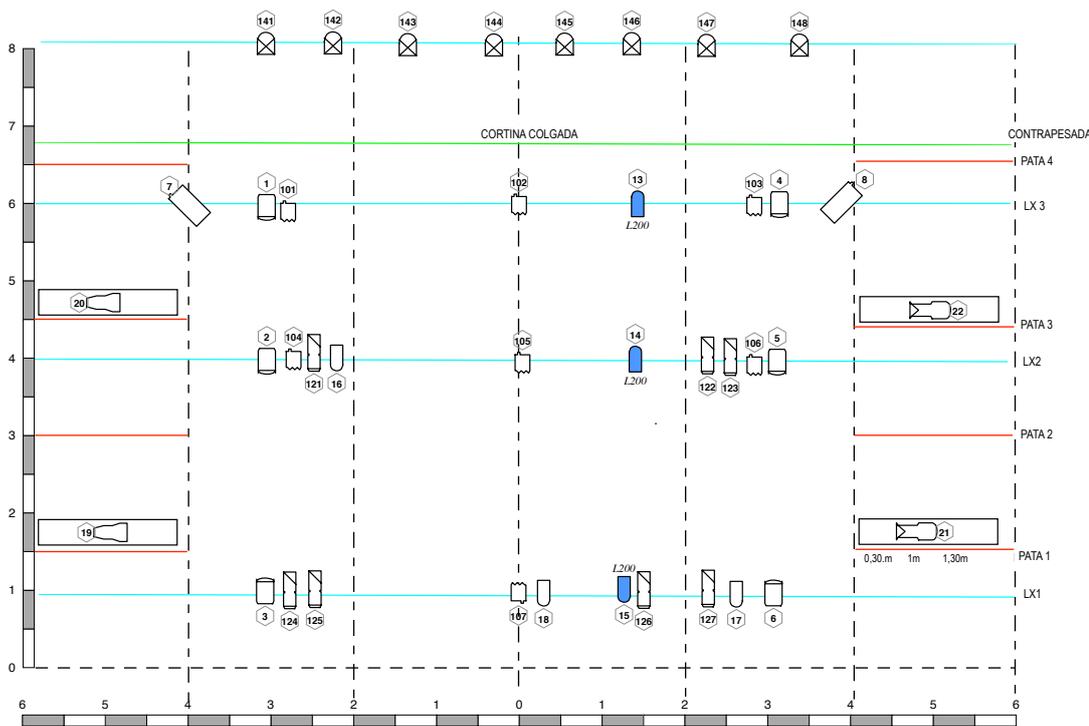


DISEÑO DE LUCES:

Inés de la Iglesia

+34 636 331 659

inesdelaiglesia@gmail.com



	8	PAR LED CHAUVET COLORADO
	6	PAR 64 CP62
	2	PC 2K LAMPO AIDA TE-25
	7	FRESNEL RGBW SELECON PL1
	6	PC LAMPO AIDA TE-10
	2	PANORAMA ASIMÉTRICO LAMPO REPLAY
	8	RECORTE LED 22/44 SELECON PL
	2	RECORTE LED 18/34 SELECON PL
	6	RECORTE LED 15/30 ETC S4
	2	RECORTE 22/35 LAMPO RIGOLETTO
	4	RECORTE 10/29 RVE SERENITY Z10

PLANO DE IMPLANTACIÓN ILUMINACIÓN

TEATRO REAL CARLOS III DE ARANJUEZ

FECHA PLANO: 2/5/2021

EL COLOQUIO DE LOS PERROS

DISEÑO Y COORDINACIÓN TÉCNICA: INÉS DE LA IGLESIA

CONTACTO: 636331659 / inesdelaiglesia@gmail.com