



HERNÁN GENÉ

Buenos Aires, 1960

Actor, director, dramaturgo
y docente de teatro

www.hernangene.com
teatro@hernangene.com

Biografía

Miembro fundador del grupo El Clu del Claun, compañía de clown teatral que planteó una innovación estética en el teatro argentino de los '80, y más tarde del colectivo La Cuadrilla. En 1985 dirigió la obra *Arturo*, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera. A partir de 1991 comienza a alejarse del teatro exclusivamente de humor buscando nuevas formas de expresión, participando en diversas actividades junto al Odin Teatret, de Dinamarca. Vive en Madrid desde 1997

Trabajos realizados

Hasta la fecha ha montado cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: *"Arturo"* (1985); *"Sobre Horacios y Curiácios"* (2004; Premio Max al mejor espectáculo); *"Los cazadores de Thè"* (2010); *"Tartufo"*, de Moliere, donde también interpretó al protagonista (2011), *"Los Conserjes de San Felipe"* (2012); su solo *"La biblioteca de Scardanelli"* (2013); *"Mutis"* (2016. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2016-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires; *"Pericles. príncipe de Tiro"* (2019. Teatro Romano de Mérida) y *"Mil novecientos setenta sombreros"* (2020).

Premios

- *"Sobre Horacios y Curiácios"*: Premio Max 2005 - Mejor espectáculo de teatro.
- *"El arte de ser payaso"*: Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, Universidad de BBA.
- *"Mutis"*: Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2016-17, Universidad de BBA.
- *"George Dandin"*: 2º Mejor espectáculo Festival de Teatro Clásico de Moratalaz.
- *"Con una sola mano"*: 2º Premio del IV Certamen de Teatro Clásico Centro Cultural El Torito.
- *"El tiempo de los abrazos"*: Premio del público en FITCA del año 2008

Docente

Director de su propia escuela de teatro, con sede en Madrid: Estudio Hernán Gené.

Dicta talleres, seminarios y conferencias de Teatro Físico y Gestual, Clown, y Dramaturgia, en todo el mundo desde 1985.

Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, Madrid.

Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. 2017-2018

Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia. 2017

Publicaciones

"La dramaturgia del clown", ed. Paso de gato, México, 2015, traducida a varios idiomas. *"El arte de ser payaso"*, ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. (Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires). *"Esto no es teatro"*, ed. Esperpento, España, 2018. *"Tiempo de payasos"*, ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018.