

HERNÁN GENÉ / ARGENTINA - ESPAÑA



OCHO PASEOS POR EL ARTE SECRETO DEL ACTOR



## **CURSO TEÓRICO ON LINE, DIRIGIDO A ACTORES Y ACTRICES, ESTUDIANTES DE TEATRO, DIRECTORES Y DIRECTORAS.**

**La Antropología Teatral** es una ciencia que estudia el teatro desde el punto de vista de la técnica del actor. Junto al maestro Hernán Gené, exploraremos durante el curso diferentes formas teatrales, orientales y occidentales, y las compararemos entre sí a través de testimonios, vídeos y demostraciones de trabajo, para ahondar en el conocimiento del complejo arte del actor:

**Un seminario ideado para todos aquellos que deseen profundizar en su entrenamiento y formación.**

"La Antropología Teatral individualiza los principios que el actor debe poner en práctica para permitir una danza de los sentidos y de la mente del espectador. Es un deber de los actores conocer tales principios y explorar incesantemente sus posibilidades prácticas. En esto consiste su oficio. Serán ellos quienes decidan luego cómo y con qué fines utilizar la danza. En esto consiste su ética."  
*(Eugenio Barba, La canoa de papel. Ed. Catálogos, Bs As 1994. P69)*



## CLASE 1

- **Presentación:** Qué es la antropología teatral.
- Eugenio Barba y el Odin Teatret.
- Filosofía del teatro: De qué hablamos cuando hablamos de teatro.
- Breve historia del teatro.
- El modelo de actor en el Renacimiento.
- ISTA (International School of Theatre Anthropology)
- Antropología teatral, principios que retornan.
- Pre expresividad.
- Búsqueda del cuerpo no cotidiano.

## CLASE 2

- Dudas y preguntas.
- Qué es un actor.
- Qué es un personaje. El mito del personaje.
- Tipologías y arquetipos en la comedia del arte.
- La danza de las oposiciones. Equilibrio extra cotidiano (I)



### **CLASE 3**

- Dudas y preguntas.
- La danza de las oposiciones. Equilibrio extra cotidiano (II)
- Qué es la energía.
- Contracción, suspensión y dilatación de la energía.
- La columna vertebral: el timón de la energía.
- Energía en el espacio y energía en el tiempo.

### **CLASE 4**

- Dudas y preguntas.
- Las pausas escénicas.
- Keras y Manis, una arquitectura del cuerpo del actor.
- Animus y anima. Actores del sol y actores de la luna.
- Ritmo, tempo, flujo.
- El training del actor y el mito del entrenamiento.



## CLASE 5

- Dudas y preguntas.
- Qué es la Proyección del actor.
- Qué significa tener presencia.
- El principio de la equivalencia.
- Meyerhold y la biomecánica.

## CLASE 6

- Dudas y preguntas.
- La improvisación como herramienta creativa.
- Entrenar la improvisación.
- Virtudes de la omisión.
- Jerzy Grotovski y el actor santo.
- Stanislavsky y la lucha de escorpiones.



## CLASE 7

- Dudas y preguntas.
- Qué es una acción. La acción y el movimiento.
- Partitura y sub partitura.
- Ojos y pies. gramáticas olvidadas.
- Zeami y La flor del actor.

## CLASE 8

- Dudas y preguntas.
- La aparición del director de escena y sus consecuencias.
- Reformadores del teatro del siglo XX: Apia, Copeau, Craig, Stanislavski, Brecht, etc.
- Revoluciones y vanguardias teatrales del siglo XX.
- Hacia un teatro del siglo XXI.

Cierre.