

MIL NOVECIENTOS SETENTA SOMBREROS

DE ARÁNZAZU ROSALDO
Y PEPE VIJUELA.



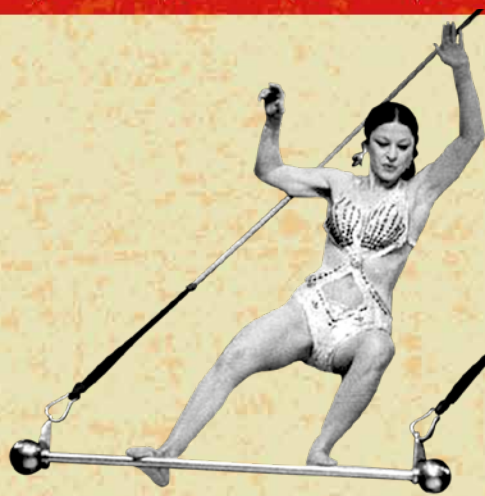


★ CIRCO ★

★ MISTERIO ★

★ TEATRO ★

★ RISAS ★



MIL NOVECIENTOS SETENTA SOMBREROS

14 OCT - 1 NOV





ÍNDICE

03 1970

08 GALERÍA DE PERSONAJES

18 SABÍAS QUÉ...

22 FICHA ARTÍSTICA



1970



Contamos esta historia en el viento y la marejada. Queríamos abordar la historia del Price y Aránzazu Riosalido soñó el mapa para conseguirlo. Ella y Pepe Viyuela escribieron desde casa, entre reuniones virtuales y notas por teléfono. Hernán Gené tuvo el coraje de aventurarse a dirigir este viaje e imaginar el destino. Desde el Teatro Circo Price agradecemos la entrega y el cuidado con que todo el equipo de Mil Novecientos Setenta Sombreros ha dado forma a este reencuentro: un antepasado, el Circo Price de la Plaza del Rey, marcaba nuestras visiones como hace toda historia familiar, y nos estaba llamando. Ahora te damos las gracias a ti, que te has acercado. Contigo, el viaje termina bien.

María Folguera

Directora artística del Teatro Circo Price





¿Qué pasaría si los payasos decidiesen abandonar el circo? Mil Novecientos Setenta Sombreros es un relato onírico de reconocimiento a los artistas del circo, de reflexión sobre la esencia de la existencia.

Mil Novecientos Setenta Sombreros habla de un año: 1970, la demolición del Circo Price en la Plaza del Rey y, de un PAYASO.

Habla del pasado y del presente, de nuestros límites y nuestros miedos, del amor y la belleza.

Cincuenta años más tarde estamos, aquí sentados, en un circo con su mismo nombre que evoca de dónde venimos y muestra adónde vamos, un lugar de encuentro entre generaciones de artistas.

Querido público: mientras exista un circo desde el que penda un trapecio, mientras haya artistas con vocación, payasos que hagan reír, mientras ustedes lo vean, habrá circo y poesía.

Aránzazu Ríosalido

Pepe Viyuela

Dramaturgos Mil Novecientos Setenta Sombreros





Cuando Aránzazu y Pepe me acercaron el guion de 1970..., vi en él un entrañable homenaje al circo Price de la Plaza del Rey, una nostálgica historia llena de amor al circo y a las muchas de las estrellas que pasaron por su pista que ahora son leyenda.

Acepté el encargo y la responsabilidad de llevarlo a escena y, poco a poco, a lo largo de los meses, me fui dejando llevar por las sugerentes imágenes que ellos proponían. Sin embargo, había en él una resonancia mayor que la aparente, un algo más que el recuerdo de un circo que ya no existe: un canto a la resistencia, al valor de enfrentarse a la adversidad y de continuar pese a todo.

El circo, al igual que el teatro y que la cultura en general, siempre ha estado en crisis, y la que hoy atravesamos no es ni más ni menos que una más de las innumerables que se nos han presentado a lo largo de los siglos.

Por eso, el amor al circo se transformó en amor al valor, a la terca constancia, a la cabezonería puesta al servicio de mantener encendida la débil luz de una vela en medio de un huracán.

Hernán Gené.

Director Mil Novecientos Setenta Sombreros





SINOPSIS

Esta historia empieza en un año muy complicado... En 2020, sí, pero también en 1970. Aquella temporada tuvo lugar la destrucción del antiguo Circo Price. Estrellas bajo la arena: grandes leyendas de circo que pasaron de recuerdo en recuerdo y dejaron su legado en el presente del circo. Y precisamente hoy, esta noche, cruce de tiempos, un payaso ha decidido que ya no puede más. Que lo deja. Pero la pista del Price pide otra oportunidad.

Mil Novecientos Setenta Sombreros es una producción del Teatro Circo Price que recuerda la desaparición del antiguo Price, importante espacio para el circo y la música durante casi cien años, pero también la vida y la resistencia de un género escénico que se reinventa cada siglo. Idea original de Aránzazu Riosalido, coescrita con Pepe Viyuela y dirigida por Hernán Gené, esta creación reúne a artistas de circo, teatro, magia y música en directo, desde las greguerías de Ramón Gómez de la Serna al aullido de Charlie Rivel, de los vuelos de las grandes trapecistas a la invención de un chiste:

“¿Qué le dijo...?”.



GALERÍA DE PERSONAJES



CHARLIE RIVEL (1896-1983)

Ser payaso es lo más hermoso del mundo”, decía. Un artista integral que dominó además, la música y la actuación. Su especial comunicación con el público sin usar palabras –solo onomatopeyas y el inconfundible ¡auúúúúúúúúúú!–; un manejo extraordinario de la mímica con movimientos lentos y miradas furtivas; la construcción de gags partiendo de la observación del comportamiento infantil y de escenas de la vida cotidiana; y, una nueva estética,



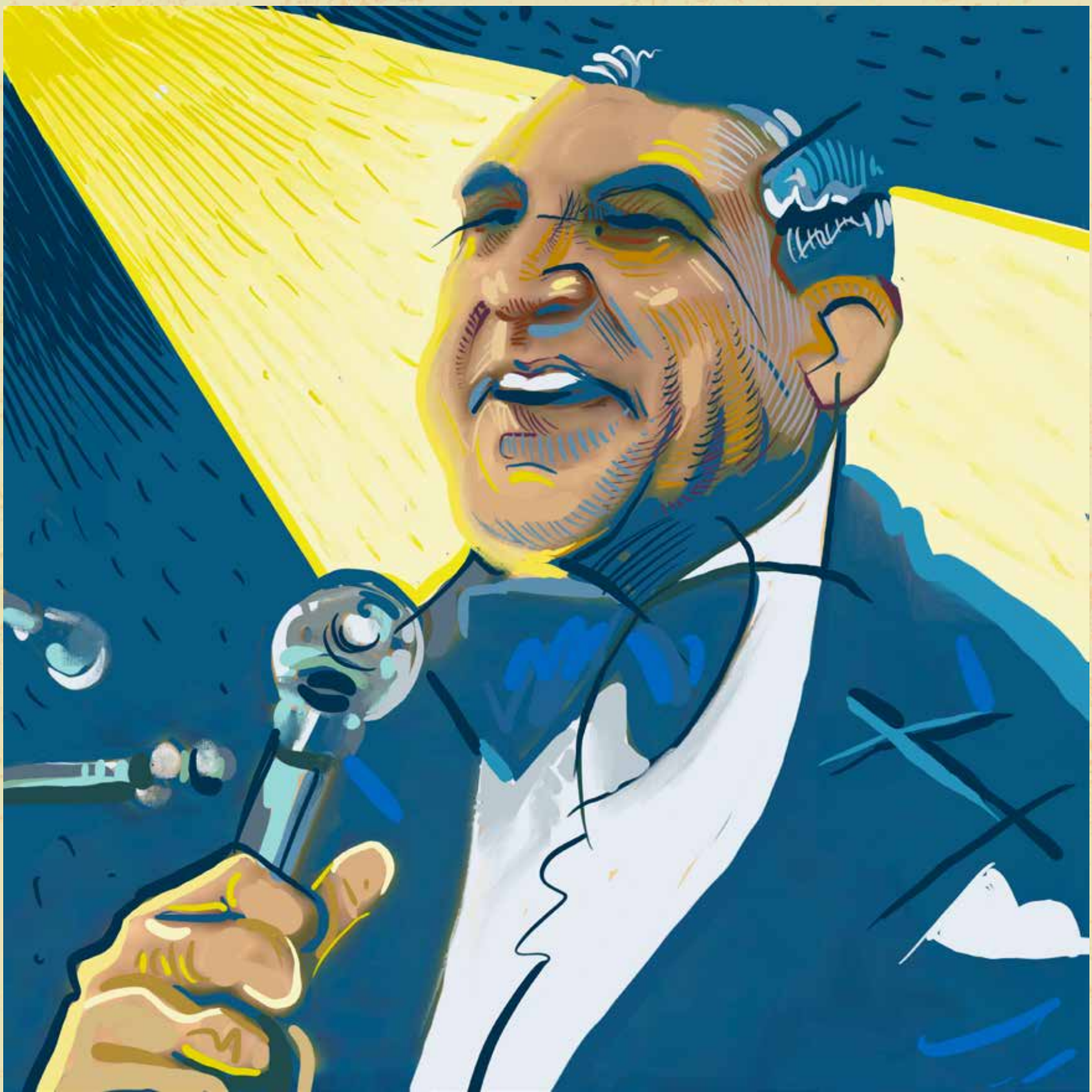
al ser el primero que vistió una camiseta larga hasta los tobillos ceñida al cuerpo; son solo algunos de sus aportes al género que le han convertido en un referente indispensable para artistas y clowns.

“Su personaje era un niño en cuerpo de hombre, que lloraba apuntando a la luna y para el que subir a una silla era casi alpinismo”. Ángel Idígoras



ARTURO CASTILLA (1926-1996)

No nació en una familia de circo, pero hizo del circo su familia. Creó a los Hermanos Cape, un grupo de payasos musicales que tocaban virtuosamente diferentes instrumentos sobre el escenario. Su legado a la comedia fue la creación de los chistes ¿Qué le dijo...? en 1940. En 1960 y hasta el cierre en abril de 1970, dirigió el Price y presentó un variado programa internacional con las mejores compañías del momento.



Creó diferentes asociaciones del gremio, escribió libros sobre el circo. Recibió premios por su labor de mantener viva la tradición circense.

“Coloreó Madrid con el Price, el más imposible todavía. La cuadratura del circo. Él siguió soñando incluso cuando un banco, cómo no, compró su circo”.
Ángel Idígoras



PINITO DEL ORO (1931-2017)

Debutó en la pista del Circo Segura con doce años. Dominó el equilibrio en el trapecio a vuelo con arriesgadas acrobacias de pie, de cabeza, de rodillas, de perfil y sentada sobre una silla. Se negó –al igual que Miss Mara– a usar red de seguridad durante sus números. Su técnica fue reconocida por el colosal circo Ringling. Actuó por primera vez en el Price en el 1955 y participó en la última función en 1970.



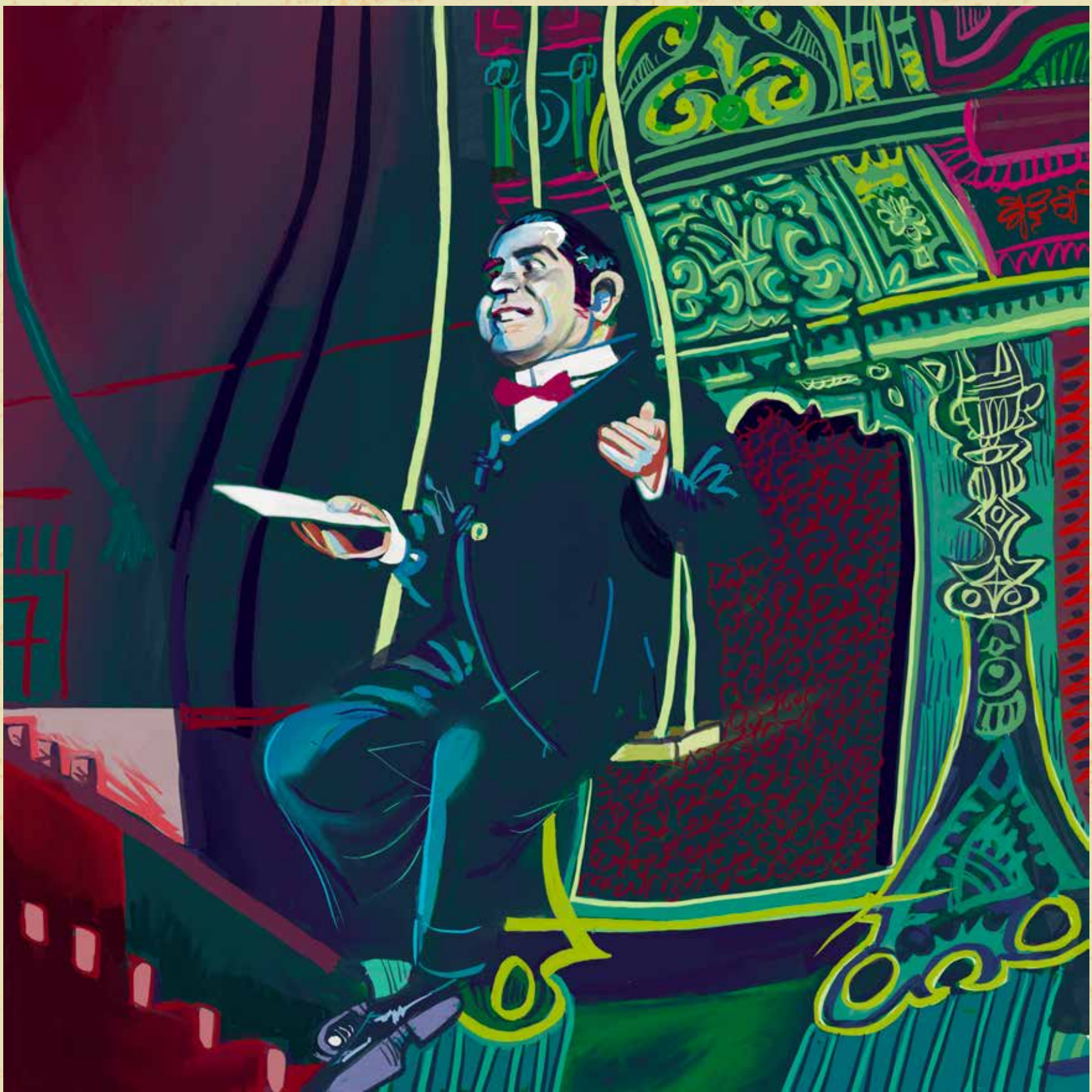
Pinito del Oro sufrió tres graves caídas. Contra todo pronóstico siempre volvía con un “más difícil todavía”. Fue Premio Nacional de Circo Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

“Tres veces la venció la fuerza de la gravedad. Tres veces se superó a sí misma y a Newton para que los espectadores la buscaran como a las otras estrellas, las del cielo, mirando hacia arriba”. Ángel Idígoras



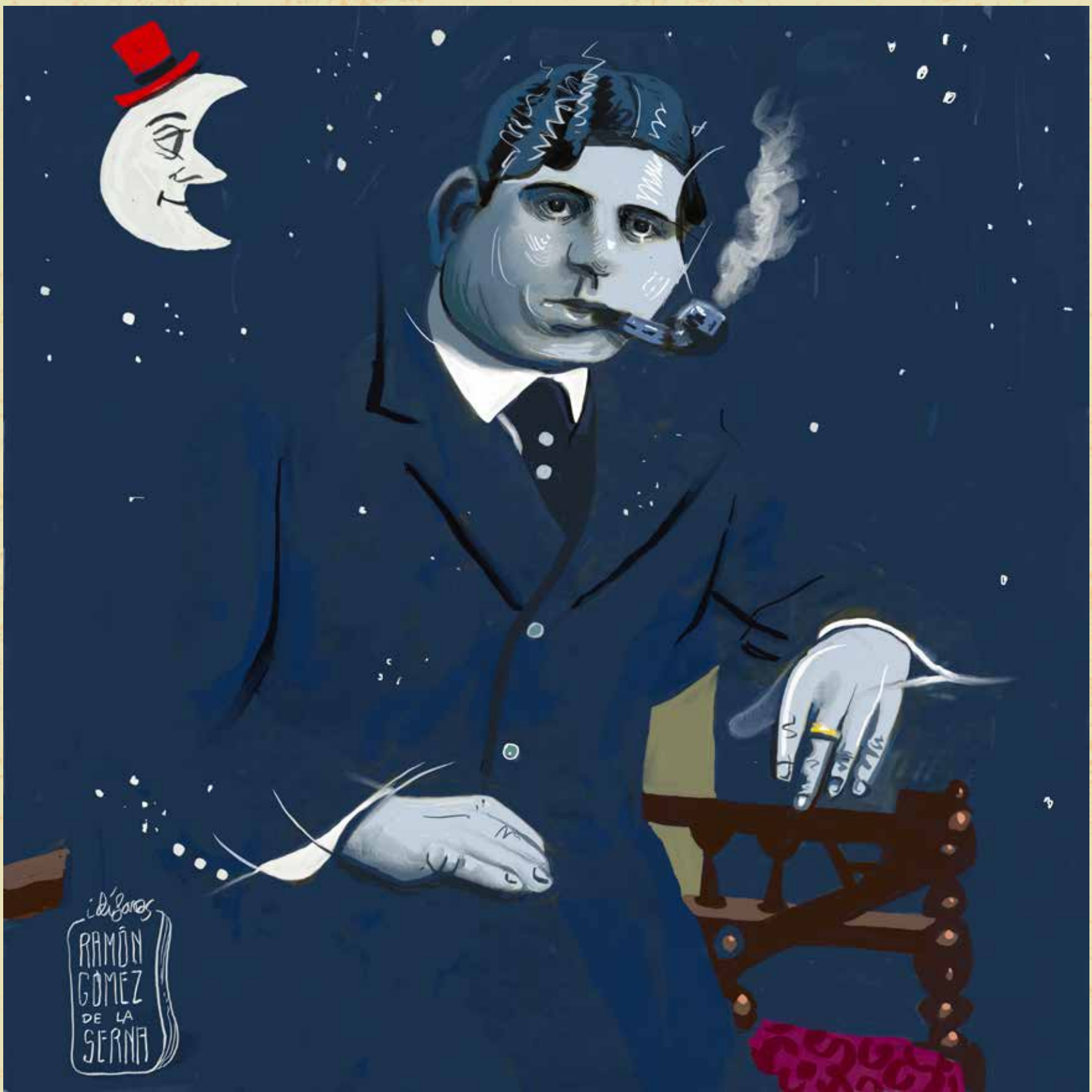
DAJA TARTO (1904-1988)

Daja Tarto fue un hombre misterioso que jugó con la muerte y desafió a las leyes de la naturaleza. Sus números consistían en parecer insensible al dolor. Frente al público comía serrín, cristales, cerillas, cuchillas de afeitar y cemento. También se clavaba agujas en la piel, y al mejor estilo Houdini, se enterraba en las plazas de toros. Se retiró después de 8.000 funciones y 50 años de riesgo.



RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA **[1888-1963]**

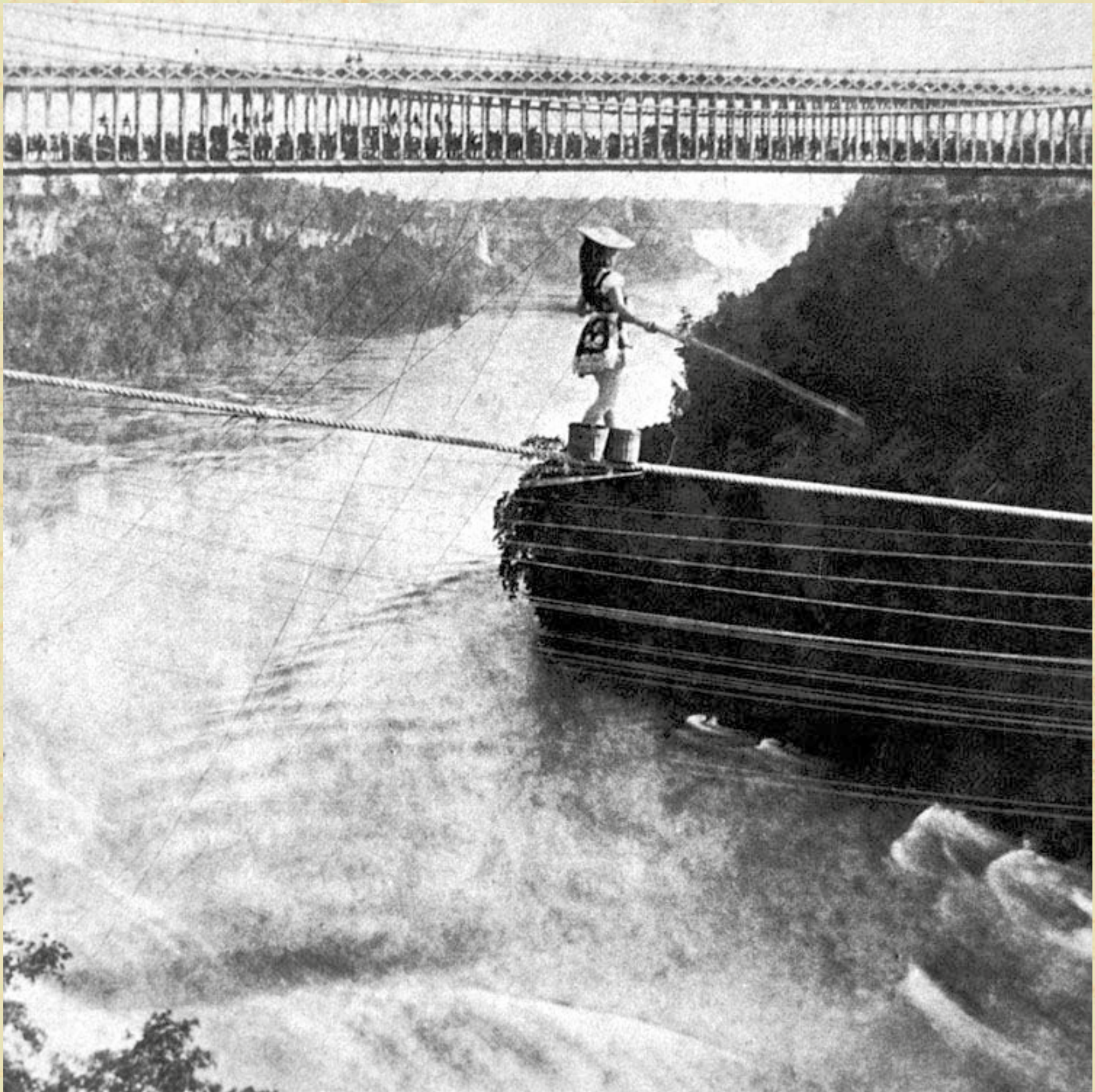
Escritor, periodista, humorista, abogado, político, caricaturista y cronista de circo. Un vanguardista que experimentó e innovó con su obra y se convirtió en el creador de las greguerías. Tuvo una gran fascinación e íntima relación con el circo. En 1923 Ramón leyó un divertido discurso desde lo alto de un trapecio en el Circo Americano.



Afirmaba que «en el circo todos volvemos al Paraíso primitivo, donde tenemos que ser más justos, ingenuos y tolerantes» y como consecuencia, «quien más noches de circo tenga en su haber, entrará primero en el Reino de los cielos».



SABÍAS QUÉ...



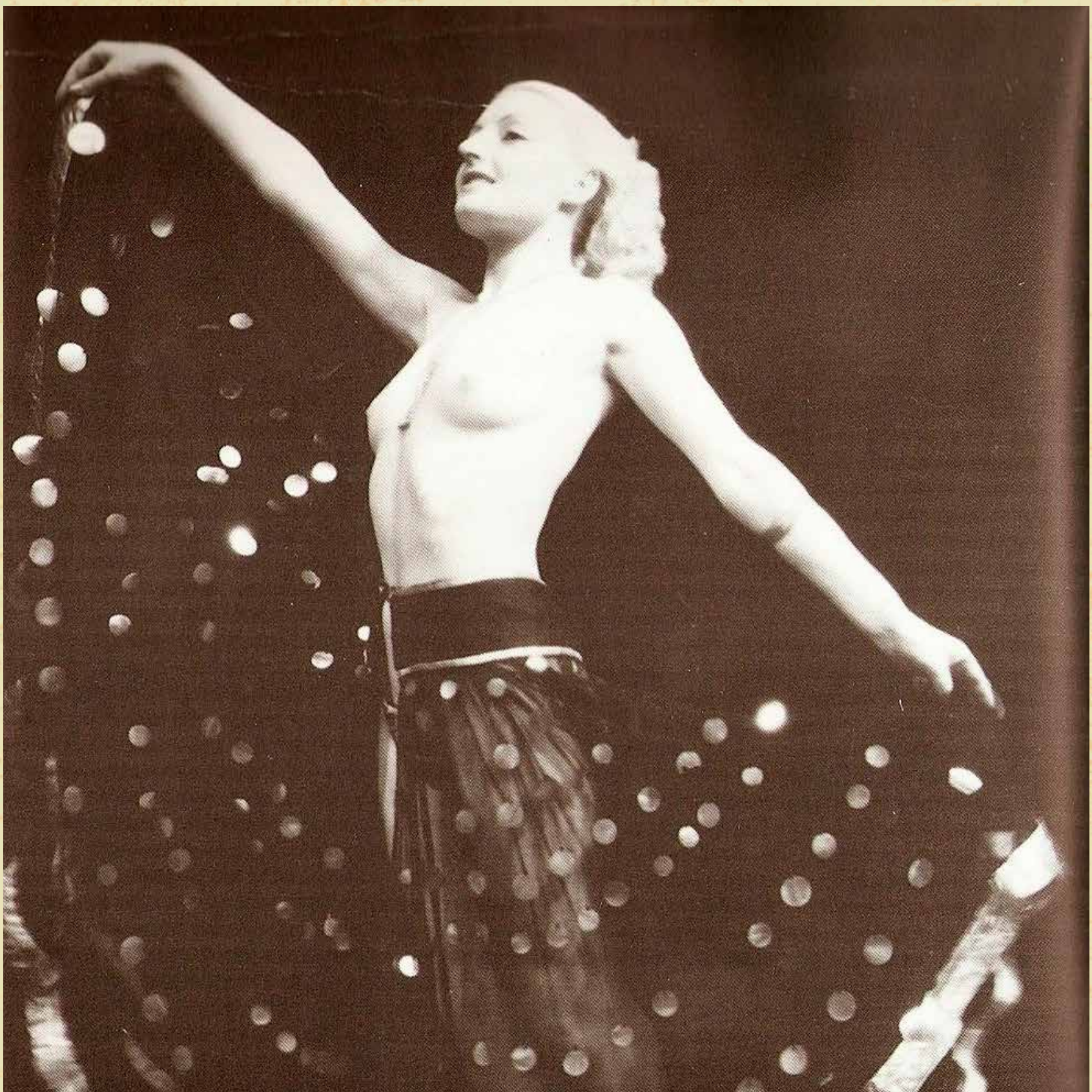
Blondin, célebre equilibrista, **cruzó en 1863 el estanque del Retiro** ante miles de personas.

El Circo Price aparece en obras maestras de la literatura española que transcurren en Madrid y su vida social y cultural: Fortunata y Jacinta o La de Bringas, de Pérez-Galdós, Celia lo que dice, de Elena Fortún... El Premio Nobel de Literatura Jacinto Benavente estuvo locamente enamorado de la trapecista La Bella Geraldine, una de las estrellas del Price a finales del siglo XIX.



Los primeros conciertos de rock de gran formato tuvieron lugar en el Price: las míticas “matinales del Price” (1962-1964), festivales de música moderna donde participaron grupos como Los Pekenikes o un debutante Miguel “Mike” Ríos.

En 1962, Carmen Sevilla actuó en una gala benéfica vestida y maquillada de payaso... nadie entre el público la reconoció hasta que se quitó la peluca y reveló su identidad.



Carne de fieras (1936) es una película maldita del cine español relacionada con el antiguo Circo Price. Su protagonista, **Marlene Gray, domadora y bailarina, ejecutaba su danza desnuda entre leones**, y actuó en el Price antes de julio de 1936, cuando empezó el rodaje de la película, que fue gravemente afectada por el estallido de la Guerra Civil. Carne de fieras se exhibió en el actual Price en 2012.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y versión: Hernán Gené.

Dramaturgia: Pepe Viyuela y Aránzazu Riosalido.

Investigación e Idea original: Aránzazu Riosalido.

Intérpretes: Juanjo Cucalón, Jaime Figueroa, Hernán Gené, Marta Larralde, Miguel Uribe, Pepe Viyuela.

Artistas de circo: Charo Amaya, Patricia García Carrasco, Javier González “Romero”, Isa Belui, Coral Quiñones, Diego San Andrés “Totobi”.

Números de circo: Zenaida Alcalde – Trapecio.
Céline Bulteau – Cable. Jaime Figueroa – Ventriloquía.
El Gran Othman – Equilibrio sobre sillas.

Composición musical y músicos en escena:
Alberto Brenes, Raúl Márquez, David Sancho.



Diseño de iluminación: Pedro Yagüe.
Diseño de espacio sonoro: Javier Almela.
Diseño de espacio escénico: Hernán Gené
y Mónica Florensa (AAPEE).
Diseño de video y proyecciones: Bela Nagy.
Diseño de vestuario: Pepe Uría.
Coreografía: Esther Acevedo.
Diseño de peluquería y maquillaje: Mauro Gastón.
Ayudante de dirección: Georgina Rey.
Ayudante de dirección de circo: Rafa Martín.
Rigger: Héctor Navacerrada.
Programador y operador de iluminación:
Juan Carlos Menor.
Operador de sonido: Pablo Moral.
Operador de video: Bela Nagy y Oscar Lankmans.
Realización de vestuario: Maribel Rodríguez Hernández.
Ayudante de vestuario: Erika Villar.
Realización de narices: Raquel Alonso.
Agencia de comunicación: María Díaz.
Diseño y creación de muñecos mecánicos:
Jaime Figueroa y Álex Martínez “Idealex”.
**Redacción de contenidos sobre circo para
redes sociales:** Liliana Álviarez.
Ilustraciones: Ángel Idígoras.
Diseño de cartel: Felicitas Hernández.



PRENSA

Agencias:

<https://m.europapress.es/turismo/destino-espana/noticia-historia-circo-protagoniza-mil-novecientos-setenta-sombreros-espectaculo-price-madrid-pepe-viyuela-20201013171454.html>

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/mil-novecientos-setenta-sombreros-homenaje-al-price-y-canto-a-la-esperanza/10005-4366603>

Prensa nacional:

<https://elpais.com/espana/madrid/2020-10-13/homenaje-a-la-historia-del-circo-price.html>

<https://www.diariocritico.com/circo-price-1970-sombreros>

https://www.abc.es/espana/madrid/abci-price-recuerdos-circo-sonado-202010140102_noticia_amp.html

<https://www.larazon.es/madrid/20201014/ajsesoovhzeavpicwhk277i4i4.html?outputType=amp>

<https://www.larazon.es/madrid/20201023/gtdrksaysfgh5ct2avol2fek2q.html>
(Entrevista Pepe Viyuela)

<https://amp.elmundo.es/madrid/2020/10/15/5f8706c7fdddf835f8b45b8.html>
(Entrevista Aránzazu Riosalido)

Prensa regional:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20201013/484035356332/el-price-homenajea-su-propia-historia-con-mil-novecientos-setenta-sombreros.html>

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2020/10/13/mil-novecientos-setenta-sombreros-homenaje-al-circo-price-y-un-canto-a-la-esperanza-1399983.html>

<https://www.eldiasegovia.es/amp/noticia/z7fb25cb6-c8dd-196a-4500eb683f968397/un-relato-de-circo-y-esperanza>

Prensa local:

<https://gacetinmadrid.com/2020/10/13/el-teatro-price-estrena-mil-novecientos-setenta-sombreros-el-homenaje-de-pepe-viyuela-al-circo/>

<https://www.madridiario.es/el-price-se-descubre-ante-el-superespectaculo->

[1970-sombreros](#)

<https://www.enmadridrio.es/mil-novecientos-setenta-sombreros-circo-price-14-octubre-a-1-noviembre/>

<https://www.vidademadrid.com/es/26011/mil-novecientos-setenta-sombreros-pepe-viyuela-teatro-circo-price/>

<https://www.esmadrid.com/agenda/mil-novecientos-setenta-sombreros-teatro-circo-price>

<https://www.madridcultura.es/post/el-teatro-circo-price-estrena-mil-novecientos-setenta-sombreros>

<https://madrid365.es/cultura/llega-mil-novecientos-setenta-sombreros-un-homenaje-al-teatro-circo-price-20201014-0749/amp/>

<https://elmiradordemadrid.es/mil-novecientos-setenta-sombreros-teatro-circo-price-homenaje/>

<https://www.madridcultura.es/evento/41713/mil-novecientos-setenta-sombreros>

<https://madriddiferente.com/eventos/mil-novecientos-setenta-sombreros-homenaje-al-legendario-circo-price/>

Televisión:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/telediario-15-horas-13-10-20/5683106/>

<https://www.rtve.es/m/alacarta/videos/telediario/?programId=45030&media=tve>.
(Minuto: 45:32)

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/informativo-de-madrid/informativo-madrid-2-13-10-20/5683147/>

<https://www.rtve.es/m/alacarta/videos/atencion-obras/atencion-obras -mil-novecientos-setenta-sombreros/5692024/?media=tve>

<http://www.telemadrid.es/programas/madrid-directo/Madrid-Directo-2-2277392242--20201014120000.html>
(Minuto 52: 58 aprox. [20h18 en tiempo real])

<https://www.rtve.es/m/alacarta/videos/dias-de-cine/recomendaciones-dias-cine-16-10-2020/5686328/>

<http://www.telemadrid.es/programas/telenoticias-fin-de-semana/Pepe-Viyuela-apasionante-Price-Mil-2-2278292167--20201017043124.html>

Radio:

<http://www.telemadrid.es/programas/buenos-dias-madrid-om/Novecientos-Setenta-Sombreros-Viyuela-Circo-price-9-2275662434--20201008034347.html>

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-sala/sala-1970-sombreros-price-pepe-viyuela-aranzazu-riosalido-juanjo-cucalon-05-10-20/5676803/>

<http://www.telemadrid.es/programas/cultura-expres/>

<https://www.rtve.es/m/alacarta/audios/las-mananas-de-rne-con-pepa-fernandez/mananas-rne-pepa-fernandez-entrevista-pepe-viyuela/5683830/>

<https://www.rtve.es/m/alacarta/audios/de-vuelta-en-radio-5/vuelta-juanjo-cucalon/5701734/>

https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/que-sabemos/que-seria-mundo-sin-payasos_202010205f8eb690e48d160001534d1f.html

<https://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2020-10-30/agenda-cultural-mil-novecientos-setenta-sombreros-el-homenaje-de-pepe-viyuela-al-emblematico-circo-price-156082.html>

https://cadenaser.com/emisora/2020/10/31/radio_madrid/1604167327_429809.amp.html

Prensa especializada:

<https://madridesteatro.com/mil-novecientos-setenta-sombreros-en-el-teatro-circo-price/>

<https://cinemagavia.es/estreno-mil-novecientos-setenta-sombreros/>

<https://revistaplacet.es/homenaje-al-circo-en-el-circo-price-de-madrid>

<https://www.tendenciashoy.com/escenarios/teatro/mil-novecientos-setenta-sombreros-o-como-el-circo-resurge-de-sus-cenizas.html>

http://revistateatros.es/actualidad/mil-novecientos-setenta-sombrero-un-repaso-emocional-a-la-historia-del-circo_3843/

<https://aescenarevista.com/sombreros>

<https://www.timeout.es/madrid/es/teatro/mil-novecientos-setenta-sombreros>

<http://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/mil-novecientos-setenta-sombreros/>

<https://madridesteatro.com/mil-novecientos-setenta-sombreros-en-el-teatro->

[circo-price/](#)

<https://www.timeout.es/madrid/es/que-hacer/mil-novecientos-setenta-sombreros-en-el-circo-price>

<https://m.guiadelocio.com/madrid/teatro-y-danza/mil-novecientos-setenta-sombreros-en-teatro-circo-price>

Otra prensa:

https://amp.65ymas.com/ocio/historia-circo-price-mil-novecientos-setenta-sombreros-pepe-viyuela_20231_102_amp.html

<https://www.revistaelobservador.com/opinion/50-redaccion/15906-angel-idigoras-dibuja-y-escribe-sobre-cinco-personajes-emblematicos-del-antiguo-circo-price-en-el-50-aniversario-de-su-derribo-es-su-contribucion-al-catalogo-virtual-de-la-obra-de-teatro-mil-novecientos-setenta-sombreros-que-recuerda-su-desaparicion>

<https://m.forocoches.com/foro/showthread.php?t=8228509>

<http://diariolalupa.es/art/55228/el-price-homenajea-su-propia-historia-con-mil-novecientos-setenta-sombreros>

<https://revistaplacet.es/homenaje-al-circo-en-el-circo-price-de-madrid>

https://www.humanesdigital.es/articulo/cultura/teatro-circo-price-estrena-mil-novecientos-setenta-sombreros/20201013165342001244_amp.html

<https://thecentralhousehostels.com/lavapies/es/citynizer/mil-novecientos-setenta-sombreros/>

Críticas:

<https://www.larazon.es/cultura/20201028/yaporjf7srdqpfhhwflksepejy.html>

<https://www.culturamas.es/2020/10/16/pepe-viyuela-clown-magistral-en-el-teatro-circo-price/>

<https://www.diariocritico.com/teatro/mil-novecientos-setenta-sombreros-critica>

https://amp.65ymas.com/ocio/historia-circo-price-mil-novecientos-setenta-sombreros-pepe-viyuela_20231_102_amp.html

<http://www.elcronistacultural.com/2020/10/el-espiritu-del-antiguo-circo-price.html?m=1>

https://www.huffingtonpost.es/entry/mil-novecientos-setenta-sombreros-multiplicar-por-circo_es_5f94c0dfc5b69b2ad5ab50e0?ncid=other_homepage_tiwdkz83gze&ut

[m_campaign=mw_entry_recirc](#)

<http://www.vistateatral.com/2020/10/mil-novecientos-setenta-sombreros.html>

<https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2020/10/15/mil-novecientos-setenta-sombreros-en-el-teatro-circo-price/amp/>



MADRID