

"La ejemplar y asombrosa historia de
Pericles, príncipe de Tiro,
de William Shakespeare

representada por los actores de la **Compañía Imperial Kartoffel Theater,**
dirigida por *Eiwod Divad*"

Un espectáculo de **Hernán Gené**

Una co producción de la Cía Hernán Gené con el Festival de Teatro Clásico de Mérida (España) y F.I.D.A.E.(Fest. Internacional de Artes Escénicas de Uruguay)

Apoyan: Programa Iberescena y Festival del Mercosur (Argentina) -

Colaboran: Fundación Shakespeare Argentina

Se presentará entre 10 y 14 de julio de 2019 en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Y 13 y 14 de agosto en el Festival de Artes Escénicas de Uruguay (FIDAE).



MEMORIA

“¡Oh, dioses! ¿Por qué hacéis que amemos vuestros dones y luego nos los quitáis de pronto?”

Acto III, escena 1.

SOBRE LA OBRA

“Pericles, príncipe de Tiro”, de William Shakespeare.

“Pericles, príncipe de Tiro”, la más épica de las obras de Shakespeare, una historia milianochesca en la que el azar y la fortuna juegan un rol protagónico. Un largo y enrevesado relato de aventuras repleto de tumultos melodramáticos que se completan con un rey tiránico, una malvada madrastra, una heroína virtuosa, piratas, combates, naufragios, escenas de burdel, curas mágicas, resucitaciones y, claro está, un final feliz. Una verdadera fiesta para los espectadores.

Gracias a un director de escena como Hernán Gené, acostumbrado a llevar al espectador a lugares inesperados, el espectáculo echa mano a todos los recursos de su dúctil elenco, manteniéndose fiel a al espíritu original de la obra y a los giros de la trama.

Escrita en el tramo final de su vida, “Pericles, príncipe de Tiro” emparentada directamente con “Cimbelino”, “Cuento de invierno”, y “La tempestad”-, la función se muestra como la obra maestra que es: un drama abierto donde la relación causa-efecto es rota constantemente, las convenciones de género abandonadas, y la ilusión dramática fragmentada repetidamente por saltos en el tiempo y cambios súbitos en el estilo narrativo.

Un Shakespeare casi desconocido para el público del S XXI, siempre clásico y siempre contemporáneo.

SINÓPSIS

Pericles ha llegado a Antioquia para ganar la mano de la hija de Antíoco. Pero una vez allí, el joven príncipe descubre un secreto que podría costarle la vida, y debe huir para ponerse a salvo.

Pero su nave naufraga en un atormenta. De milagro, Pericles salva la vida y llega a Pentápolis, donde consigue la mano de la hermosa princesa Taisa.

Pasa un tiempo. Pericles y Taisa, que está embarazada, se embarcan de regreso a Tiro. Pero la nave es sorprendida por una tempestad durante la cual Taisa da a luz a una niña y muere de parto., Los marineros arrojan su cadaver al mar. El cuerpo de Taisa es arrastrado por las aguas y llega a Éfeso, donde recobra la vida milagrosamente, aunque no la memoria. Así, decide consagrarse como sacerdotisa de la diosa Diana.

Entretanto, Pericles llega a Tarso con su hija recién nacida, presa del dolor que supone haber perdido a su amada esposa. Allí, deja a la niña al cuidado del gobernador Cleón y Felonia, su mujer.

La niña es tan bella que Felonia, celosa, planea asesinarla. Pero la hermosa niña es raptada por piratas que la venden a un prostíbulo de Milene. Más adelante, es puesta en libertad.

Pericles, creyendo que su hija ha muerto, llega casualmente a Milene, donde reencuentra milagrosamente a su hermosa hija.

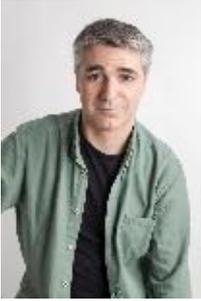
Gracias a un sueño, Pericles y su hija se embarcan rumbo al Templo de Diana, en Éfeso, donde encuentran a Taisa y recobran la felicidad tanto tiempo arrebatada.

EL EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Joaquín Hinojosa

Dramaturgia y Dirección: Hernán Gené

EL ELENCO



ERNESTO ARIAS :

Actor. Diplomado en el ITAE (Instituto de las Artes Escénicas del Principado de Asturias). En 1994 se incorpora en el Teatro de la Abadía, dirigido por José Luis Gómez, donde continúa su formación teatral con diversos maestros del ámbito nacional e internacional. Algunos de sus trabajos más destacados como actor son: Nekrassov Dir. Dan Jammet, Desengaños amorosos Dir. Ainoha Amestoy, El corazón de las tinieblas , La Duda con Dir. Darío Facal, Kathie y el hipopótamo Dir. Magui Mira, Veraneantes Dir. Miguel del Arco, Días mejores Dir Alex Rígola, La noche XII Dir Gerardo Vera, La baraja del Rey Don Pedro Dir. José Luis Gomez, entre tantísimos otros. Cuenta además con una prolífica actividad como Docente y Director.



ANA FERNANDEZ :

Se trata de una actriz con una enorme y reconocida trayectoria. Sus trabajos se destacan tanto en teatro, cine y televisión.

Ha cosechado innumerables premios y nominaciones a lo largo de su carrera. Alguno de ellos son: Goya a Mejor Actriz Revelación por Solas de Benito Zambrano, Premios Andaluz de Teatro y Escenario de Sevilla y por su solo El Lunar de Lady Chatterley (2018), Premio a Mejor Actriz del Festival de Cine Gay y Lésbico de Ibiza, por Vida de Familia de Llorenç Soler. Premio Festival Internacional de Teatro de Cazorla por toda una

trayectoria (2018), Nominada al Goya a Mejor Actriz Protagonista por Historia de un Beso de José Luis Garci, Nominada al Goya a Mejor Actriz de Reparto por You Are the One, de José Luis Garci, Biznaga de Plata a la Mejor Actriz del Festival de Cine de Málaga, Iris de Plata a Mejor Actriz Europea del Festival Internacional de Cine de Bruselas, Premio Turia a Mejor Actriz, Premio a Mejor Actriz de Reparto de la Unión de Actores, Premio a Mejor Actriz Revelación de la Unión de Actores.

En teatro se destacan sus trabajos en La culpa con dirección de J. C. Rubio, *El lunar de lady Chatterley*, dir. por Juan Antonio Gil, Arte nuevo. Un homenaje dir. de Jose Luis Garci y Lastres dirigida por Heidi Steinhardt.



MARTA LARRALDE

Actriz que cuenta con una prolífica carrera en Cine, Televisión .

Se destaca su talento en trabajos como:

CARONTE, VIVIR SIN PERMISO , SERVIR Y PROTEGER ,LA MUJER DEL SIGLO SEIS HERMANAS , GRAN HOTEL, entre tantos otros.

Ha trabajado en cine con directores de la talla de Gonzalo Tapia, Alejandro Amenabar, Fernando Gonzalez Molina, Gerardo Herrero, Richard Jordan, Xavier Bermúdez y Gonzalo Tapia.

Algunos de los reconocimientos que ha recibido son:

Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Tenerife, en el Festival de Cine de Toulouse 2004, en el KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2004, Festival de Cine de Ourense 2004, Festival de Cine de Tallin 2004, el Festival de Cine de Tudela.



MARIA ISASI :

Se desempeña desde 1996 indistintamente entre el teatro el cine y la televisión. Su último trabajo en teatro ha sido El sueño de la vida bajo dirección de Luis Pasqual de Alberto Conejero.

Ha trabajado con los directores Claudio Tolcachir, Segio Peris-Mencheta, Julián Quintanilla, Juan Carlos Corazza, etc.

En cine ha sido dirigida por Jim Jarmusch, Julio Medem, Jaime Chavarri y Belen Santos por sólo nombrar algunos.

Fue premiada por su labor teatral como Mejor Actriz Secundaria por la Unión de Actores 2017, Ojo Crítico 2010, Mejor Actriz de Reparto por la Unión de Actores 2012 y a la Mejor interpretación femenina en el corto Sinfonía desconcertante (Dir. Belén Santos) en el IV Certamen del Festival de cortometrajes del País del Bidasoa y en el Festival Internacional de Cortometrajes de Indianápolis (EEUU).



OSCAR DE LA FUENTE:

Actor de reconocida trayectoria. Con varias nominaciones a lo largo de su carrera se destaca el Premio Giordano Bruno a la trayectoria.

Ha sido nominado a los Premios Max 2016 como Mejor Actor de Reparto por Los hermanos Karamazov.

Se desempeña indistintamente entre el teatro, el cine y la televisión desde el año 2001.

Su enorme ductilidad hace que sea elegido por muy diversos directores como Alex Rígola, Rodrigo Sorogoyen, Marc Vigil, Carlota Ferrer, Gerardo Vera o Jose Luis Arellano, entre tantos otros.



JOSE TRONCOSO :

Actor. Director de la Cía La estampida.

Entre sus trabajos como actor se destacan La geometría del trigo, texto y dir. Alberto Conejero, La comedia de las mentiras, Dir. Pep Antón Gómez, Historias de Usera, Dir. Fernando Sánchez-Cabezudo, Premio Unión de Actores, Las tres hermanas Dir. Juan Pastor; Tres, dos, tuno. Dir. Zenón Recalde, Hoy no me puedo levantar con Dir. Nacho Cano; Desmontando a Shakespeare, Dir. Hernán Gené; El reconciliador en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, El sombrero de tres picos y El corregidor en Reino Unido e Ivonne, estrenado en el Hoxton Hall Theatre, Londres.

Con su trabajo de dirección Las Princesas del Pacífico, obtuvo 2 nominaciones a los Premios Max 2016 y una a los Premios Lorca de Teatro Andaluz 2016.

También tiene un extenso recorrido en cine y televisión.



HERNÁN GENÉ :

Actor, director, dramaturgo y docente.

Hasta la fecha ha montado cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: Arturo; Sobre Horacios y Curiácios (2004; Premio Max al mejor espectáculo); Los cazadores de Thè; Tartufo, de Moliere, donde también interpretó al protagonista, Los Conserjes de San Felipe; su solo La biblioteca de Scardanelli ; George Dandin (2016, 2o Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Moratalaz, España); y Mutis (2016. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106 - 17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires) Dicta talleres y seminarios de clown y de Teatro Físico y Gestual en todo el mundo desde 1985. Se destacan sus interpretaciones en Mutis, solo sobre textos de W. Shakespeare, El mundo según Burton, solo de clown seleccionado para Surge Madrid 2017 y Tartufo de Molière

Escenografía y Vestuario: **Pepe Uría**

Diseño de iluminación: **Claudia Sanchez**

Diseño sonoro y dirección musical: **Javier Almela**

Diseño de movimiento y entrenamiento físico: **Esther Acevedo**

Asistencia de dirección: **Jose María Sanchez Rey**

Coordinación técnica : **Fernando Díaz**

Asistencia técnica: **Juan Miguel Alcarría.**

Co productora Uruguay: **Lucía Etcheverry**

Prensa: **María Díaz**

Producción ejecutiva: **Elena Martínez - Georgina Rey**

Distribución: **Elena Martínez**

Producción General: **Georgina Rey**

Sobre el Director, HERNÁN GENÉ

Buenos Aires, 1960 Actor, director teatral y docente.

www.hernangene.com

Director de su propia escuela de teatro, con sede en Madrid,

Estudio Hernán Gené.

Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid. Profesor de Teatro, Historia del Teatro Contemporáneo, y Dramaturgia, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa.

Ha publicado La dramaturgia del clown, ed. Paso de gato, México, 2015. El arte de ser payaso, ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. Esto no es Teatro, ed. Esperpento, España 2018. Tiempo de payasos, Ed.UBA, Argentina 2018

Miembro fundador de la Cía El Clú del Claun, innovando la estética en el teatro argentino de los 80. En 1985 dirigió su primera pieza la obra Arturo, dando pie a una prolífica carrera. Vive en Madrid desde 1997. Dicta talleres y seminarios de Teatro Físico y Gestual, y de clown en todo el mundo desde 1985.

Lleva montados cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: Arturo; Sobre Horacios y Curiácios (2004; Premio Max al mejor espectáculo); Los cazadores de Thè ; Tartufo; Los Conserjes de San Felipe; La biblioteca de Scardanelli ; George Dandin (2016, 2o Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Moratalaz, España); y Mutis (2016 Premio Teatros del Mundo, Argentina al

Mejor espectáculo extranjero), El mundo según Burton (2017, Seleccionado Festival SURGE Madrid).



Sobre el dramaturgo JOAQUÍN HINOJOSA :

Titulado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha cursado estudios de Filología Francesa y ha realizado cursos de interpretación y de dirección en NY, -en el H.B. Studio de Uta Hagen y en el Actor's Studio, y en el Centro de Búsquedas Expresivas de Nancy, y numerosos talleres y seminarios con prestigiosos directores y profesores españoles y extranjeros.

Inicia su actividad profesional como actor y ayudante de dirección en 1972 con la obra Lisístrata, de Aristófanes, dirigida por José Luis Gómez. Desde entonces ha trabajado bajo la dirección de Miguel Narros; José Carlos Plaza; S. Espriú, Lluís Pascual; Stavros Doufexis; Álvaro del Amo, Guillermo Heras; Francisco Ortuño; Jaime Chávarri; Jorge Lavelli; Tom Stoppard, Carlota Ferrer; Carlos Atanes, entre tantos otros. También ha participado en numerosos films, programas de tv y series movies.

Fue Director Adjunto del Teatro de La Abadía de Madrid, Director Artístico de Teatros de la Generalitat Valenciana y Director Delegado del Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Como dramaturgo y adaptador realizó: Alicia; Brecht en el Botánico; el Cronicón de Oña; Un poeta en Nueva York; Beckettiana. Para el CNTC realizó la versión de El lindo don Diego, y para el festival de Almagro la

de La confusión de un jardín. Tradujo y adaptó Una llamada, La cantante Calva, La lección y Las sillas, Cándido, El libertino, y Después del ensayo.

Por su prolífico desempeño teatral y cinematográfico ha recibido diferentes premios como actor, director, escenógrafo y traductor (Revelación, de la Crítica, de la Generalitat Valenciana, Mejor dirección escénica, Mejor espectáculo, Mejor texto traducido, Mejor adaptación, etc. y de la Crítica y El Círculo de Escritores Cinematográficos, y en los festivales de Karlovy Vary, Huesca y La Coruña).

Contacto:

- **Elena Martínez (+34) 629 15 95 37 elena.artesescenicas@icloud.com**
- **Georgina Rey (+34) 652 47 69 32 georgina@hernangene.com**



FIDAE

Festival Internacional
de Artes Escénicas

Uruguay

2019