

# DESMONTANDO a SHAKESPEARE

dirigido por Hernan Gené



extravagante

 **KubiK**  
MR. KUBIK  
THE UNIVERSITY OF HUMOR & LIFE



# **INDICE**

**SINOPSIS**

**MEMORIA**

**DISEÑO DE VESTUARIO**

**FICHA ARTISTICA**

**EL DIRECTOR**

**MR.KUBIK PRODUCCIONES**

**CONTACTO**



**S**INOPSIS



**Los cuatro actores de La Compañía han decidido continuar sus estudios de interpretación en una prestigiosa academia en Viena, la aclamada Academia Mmmáscara (máscara con tres emes).**

**Una vez presentado su trabajo fin del primer curso - una inesperada versión de Otelo, el moro de Venecia, de William Shakespeare-, son inmediatamente expulsados de la Academia; por no cejar en su vocación rinden un nuevo homenaje al Bardo Inmortal con un realmente particular visión de Romeo y Julieta, esta vez en la calle ya que no tienen el respaldo de la academia. Pero los eruditos deciden darles una nueva oportunidad y ellos se atreven con Hamlet, príncipe de Dinamarca... y ahora son finalmente deportados.**



**MEMORIA**

**Los cuatro actores se las arreglan para interpretar todos los personajes de las abreviadas adaptaciones de Oteló, Romeo y Julieta y Hamlet, de William Shakespeare. Lo que no es poco. Más bien es muchísimo: porque a cada uno le toca encarnar en escenas sucesivas y a veces sin solución de continuidad, papeles masculinos y femeninos como en el antiguo teatro isabelino; porque la propuesta exige un dinamismo interpretativo, pues el humor se cuele constantemente por los pliegues más imprevisibles de las secuencias trágicas o dramáticas; porque el dinamismo alcanza también el despliegue físico que incluye saltos, caídas, desplazamientos acrobáticos o escenas de esgrima, todo resuelto con un inobjetable rigor técnico; porque el tratamiento escénico saca el mejor partido de un espacio aparentemente desangelado y que termina pareciendo ideal; y porque los actores muestran a lo largo del espectáculo que la irreverencia se justifica plenamente en la seriedad técnica y conceptual con que se aborda esta aireada y desmitificadora puesta de tres monumentos shakesperianos**





**DISEÑO DE VESTUARIO**



Capuleto



Desdemona



Diseños realizados por Monica Florensa



**FICHA ARTÍSTICA**

## REPARTO

JOSÉ TRONCOSO

JUANMA RODRIGUEZ

MIGUEL URIBE

FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO

## EQUIPO ARTÍSTICO

AYUDANTE DIRECCIÓN

DISEÑO VESTUARIO y ESCENOGRAFIA

DISEÑO ILUMINACION

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN-ASISTENCIA TÉCNICA  
EN ENSAYOS

JEFE DE PRODUCCIÓN

AUTORES

DIRECCIÓN



JOSE ANTONIO PASCUAL

MONICA FLORENSA

LUIS GARCIA

Mr. Kubik producciones

Extra-Vagante Teatro

FRANCISCO GARCÍA- MUÑOZ

FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO

EDUARDO BERTOGLIO

HORACIO GABIN

HERNAN GENÉ

RUBÉN PANUNZIO

HERNAN GENÉ

# JOSÉ TRONCOSO



## FORMACIÓN

École Philippe Gaulier. (Londres, París 2001-2003)  
Curso de máscara con Juan Carlos Sánchez. (2005)  
Curso con Etelvino Vázquez. (2004-2005)  
Curso Simon McBurney. Teatro Complicité (Londres 2002)  
Curso con Pepa Díaz-Meco. (1995-2000)  
Curso con Alfonso Zorro. (1998)  
Curso de clown con Hernán Gené. (1997)  
Estudios de teatro del C.A.T. (1996)  
Licenciado en Bellas Artes. (Sevilla 1994-1999)

## TEATRO

**Elena y el fenómeno Bórbely.** Dramaturgia y dirección: Javier Berger. (2005-06)  
**El sombrero de tres picos,** de R. de Alarcón. Dirección: John Cobb. (UK 2003-2005)  
**Tengo miedo.** Dirección: Elena Olivieri. (2003-04)  
**Ivonne,** de W. Gombrovich. Dirección: Mathilde López. (Londres 2002)  
**The caca show.** Dramaturgia y dirección: Elena Olivieri. (UK 2002-04)  
**Mi agente externo.** Dirección: Sara Álvarez. (2001)  
**El doble.** Dirección: José Troncoso. (2000)  
**La máquina de otto.** Dirección: Pascual Varo. (2000)  
**Objetos perdidos.** Dramaturgia y dirección: Jose Troncoso. (1998-00)  
**Mas allá del arcoiris.** Dirección: Pepa Díaz-Meco. (1998)  
**La venganza del trapecista sonámbulo.** Creación propia. (1997)  
**Lorca y la generación del 27.** Dirección: Eduardo Valiente. (1997)  
**El perro Pavlov.** Dirección: Angel López. (1995)  
**El triciclo de Darwin.** Creación propia. (1995)  
**Don Juan Tenorio,** de Zorilla. Dirección: Eduardo Valiente. (1995)

## CORTOMETRAJE

**www. Lagloria. es.** Dirección: Carmen Ortuño. (1998)

## DIRECCIÓN

**Tengo tu amor.** Cía. Gente de Teatro. (2005)  
**Están dormidos.** Grupo de actores de la Universidad de Cádiz. (2005)  
**Freak cabaret.** Grupo de actores de la Universidad de Sevilla. (2004)  
**Bodo Bodó.** Cía. Bodo Bodó Production. (Londres 2003)  
**Flores de plástico.** Cía. Tántrico Teatro. (2001)  
**Te quiero un montón.** Cía. Tántrico Teatro. (2000)  
**El doble.** Cía. Teatro Elástico. (2000)  
**Subida en la montaña.** Cía. Pepadasola. (1999)  
**Objetos perdidos.** Cía. Teatro Elástico (1998)  
**La venganza del trapecista sonámbulo.** Cía. Taldea Teatro. (1997)  
**El triciclo de Darwin.** Cía. Taldea Teatro. (1995)

# MIGUEL URIBE



## FORMACIÓN

- Diplomado en Arte Dramático por la escuela Ensayo 100 Teatro. (1997-2001)
- Seminario de interpretación teatral dirigido por Emilio Gutiérrez Caba. (2003)
- Curso de actuación ante la cámara impartido por Jesús Noguero. (2000-2003)
- Curso “Actuación – Análisis activo” impartido por Raúl Serrano. (2001)
- Seminario de Antropología teatral impartido por Lluís Magrau. (2001)
- Curso de interpretación cinematográfica impartido por Juan José Jusid. (1999)
- Estudios de Arte Dramático en la Getxoko Antzerki Eskola. (1996-1997)
- Estudios de doblaje en Tauro’s P.C. (2003-2005)

## EXPERIENCIA TEATRAL

- **EL AMOR BRUJO.** Dirección: Carlos Baiges. (1996)
- **EL ESPÍRITU DE BROADWAY.** Compañía Keops Karnak. (1999)
- **LA VIRGEN ROJA** de Fernando Arrabal. Dirección: Carlos Bolívar. (2001)
- **PRADERA EN FLOR.** Dirección: Fabián Politis. (2002)
- **CON UNA SOLA MANO** (entremeses de Cervantes). Dirección: Hernán Gené. (2002-2003)
- **ODIOSOS DIOSES.** Dirección: Hernán Gené. (2003)
- **EL INSPECTOR.** Dirección: Pedro Casas. (2004)
- **¿POR QUÉ LO LLAMAN FÚTBOL CUANDO QUIEREN DECIR FÚRBOL?.** Dirección: Mark Nef. (2004-2005)

## CORTOMETRAJES

- **EL MOROSO.** Dirección: Hugo Sanz y Tomás Sequeiros. (2002)
- **EROS Y EL AZAR.** Dirección: Diego Bobadilla. (2003)
- **ESTÁ EN TU MANO.** Dirección: Borja Manso. (1999)
- **ODIOS Y AMORES.** Dirección: Antón Uribe. (1996)
- **LADRONES.** Dirección: Iñaki Peña. (1996)

## EXPERIENCIA TELEVISIÓN

- **AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.** Personaje episódico, (Cap.31) (2005)
- **VIENTOS DE AGUA.** Personaje Jonás. (2005)
- **MUJERES.** Personaje episódico. (2005)
- **AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA.** Personaje episódico. Cap. 44. (2005)
- **EL COMISARIO.** Personaje episódico. Cap. 106. (2004)
- **HOSPITAL CENTRAL.** Personaje episódico. (2001)

# JUANMA RODRIGUEZ



## FORMACION

- 2000-2001 Estudios de Teatro en Ecole Philippe Gaulier de Londres. Becado por la D. Foral de Bizkaia.
- 1991-1995 Estudios de Arte Dramático en la Escuela Oficial de Teatro de Getxo.
- 1996-1997 Alumno del Estudio "Juan Carlos Corazza"
- 1996 Curso de Bufones, impartido por Alex Angulo.
- 1994 Monográfico de interpretación con Carlos Gandolfo.  
Monográfico de voz, con Ana Ricci.  
Curso de Clown con Gabriel Chamé  
Monográfico "Biomecánica" con Ricardo Iniesta.  
Curso Bailes de Salón con Josu Bilbao
- 1993 Curso de mimo, con Gotzon Mujika.
- 1992 Monográfico de voz, con Juan Carlos Garaizabal.
- 1989-1993 Miembro de Taller de Teatro de Ermua  
Curso de Clown, impartido por Susana Toscano

## EXPERIENCIA LABORAL

### CINE

- **"MALAS TEMPORADAS"** Dir: Manuel Martín (2005).
- **"OBABA"** Dir: Montxo Armendáriz (2004).
- **"EL SÉPTIMO DÍA"** Dir: Carlos Saura (2003).
- **"MUERTOS COMUNES"** Dir: Norberto Ramos (2003).
- **"NOVIEMBRE"** Dir: Achero Mañas (2002).
- **"LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE"** Dir: Manuel Martín Cuenca (2002).
- **"PLENILUNIO"** Dir: Imanol Uribe (2000).
- **"YOYES"** Dir: Helena Taberna (1999).
- **"LEO"** Dir: José Luis Borau (1999).
- **"LLAMAME"** Cortometraje. Dir: Sergio Rojas (1998).
- **"EL COYOTE"** Dir: Mario Camus (1997).
- **"EL CIELO DE LAS PUTAS"** Cortometraje. Dir: Jesús Almendro (1997).
- **"A CIEGAS"** Dir: Daniel Calparsoro (1996).
- **"VIDILLA Y MILAGRITOS DE SAN KANUTO"** de family Feber. Cortometraje. Dir: Sara y Juanma Rodríguez (1996).
- **"MENOS QUE CERO"** Dir: Ernesto Tellería (1995).
- **"PLAYA"** Cortometraje. Dir: Jesús Pueyo (1993).

### TELEVISION

- **"MANOLITO GAFOTAS"** (2004).
- **"ROBLES INVESTIGADOR"** Dir: Nacho Gutierrez Solana (2000).
- **"EL COMISARIO"** Dir: Jesús Font (1999).
- **"COMPAÑEROS"** Dir: M. Díaz San Martín (1998).
- **"A LAS ONCE EN CASA"** Dir: Eva Lesmes (1998).
- **"MÁS QUE AMIGOS"** Dir: M. Díaz San Martín (1997).
- **"MENUDO ES MI PADRE"** Dir: M. Díaz San Martín (1997).
- **"DON JUAN"** Dir: José Luis Berlanga (1997).
- **"VIDA Y SAINETE"** Dir: Ángel Fernández Montesinos (1996).

# FERNANDO

# SÁNCHEZ-CABEZUDO



## FORMACIÓN

Centro de Formación del **Teatro de la Abadía** dirigido por **José Luis Gómez** y **Rosario Ruiz Rodgers**.(1999-2002)

Taller de formación e investigación de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**:

“**Lucha escénica**: la espada en el s. de oro. Texto-movimiento“ impartido por **Joaquín Campomanes**.(2002)

Stage internacional de **Commedia dell’ Arte** dirigido por **Antonio Fava** en Regio Emilia (Italia). Mención especial en los personajes de Zanni y el Magnífico. (2000)

Escuela del **Teatro Espada de Madera** dirigido por **Antonio Díaz-Florián** (director de L’Épée de bois en la Cartoucherie de Paris).

Escuela de **Doblaje** de **Salvador Arias**.

Escuela **Ana Vázquez de Castro** alumna de **Jacques Lecoq**.

## TRABAJOS CINE Y TEATRO

**Alta producciones** (cine): **la noche de los girasoles** dirigido por **Jorge Sánchez-Cabezudo**.

Papel secundario **Beni** (2006)

**Teatro de la Abadía: La comedia sin titulo** de **Federico Garcia Lorca** dirigido por **Luis Miguel Cintra**.

Papel de criado y tramoyista(2006)

**Mr.Kubik producciones**: fundador de la compañía con el espectáculo **metro cúbico** (2005)

**Teatro nueva comedia: la comedia de Carla y Luisa** de **José Luis Alonso de Santos** dirigida por **Eusebio Lázaro**. papel de Ángel.(2003)

**Teatro de la Abadía : Ubú rey** de **Alfred Jarry** dirigido por **Alex Rigola** , producida por el teatro de la Abadía, papel del **rey Venceslao y parte del coro de actores**. (2002)

**Teatro del Mediterráneo: El clavel y la espada** de **Pepe Monleón** dirigido por **Pedro Álvarez-Osorio**. papel protagonista **Zyriab**.(2002)

**Théâtre de L’Épée de Bois** (Cartoucherie de Vincennes, Paris, proyecto de Teatro Bilingüe Francés

Epañol) dirigido por **Antonio Díaz-Florián**: (1998-1999)

\***Casio** y **Brabancio** en *Otelo* de W. Shakespeare.

\***Buenafe** en *El enfermo imaginario* de Molière.

\***Padre** en *Bodas de sangre* de F. García Lorca.

\***Mercenario** en *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín* de F. García Lorca.



**EL DIRECTOR**

# HERNÁN GENÉ

Actor, Director, Dramaturgo, Pedagogo



Tras haber reunido experiencia en el teatro comercial, el cine y la televisión hacia finales de los '70 y primeros '80, y con diversos y prestigiosos maestros, comienza, a partir de 1984, a explorar el terreno del Clown de Teatro, fundando junto a otros compañeros, el grupo **El Clú del Claun**, y más tarde el colectivo **La Cuadrilla**.

A partir de 1991 comienza paulatinamente a alejarse del teatro exclusivamente de humor buscando nuevas formas de expresión, tomando diversos seminarios con el Odin Teatret de Dinamarca y entrenando con Guillermo Angelelli. En ese camino, que lo lleva a Indonesia en busca de distintas formas de teatro, se produce, en 1997 su tercer encuentro con el grupo **Ur Teatro**, del País Vasco, España, al que se incorpora como actor para el montaje de "Trabajos de amor perdidos" de W. Shakespeare y como guía de entrenamiento en gira.

Ha participado en la XII Sesión de la ISTA (International School of Theatre Anthropology), que dirige **Eugenio Barba** y en la Odin Week de agosto de 2002. Ha colaborado con el **Odin Teatret** en diversas actividades artísticas.

Trabaja como docente desde 1985 y ha impartido talleres y seminarios en Latinoamérica y Europa desde entonces. Vive en Madrid desde 1997.

Ex jefe del Departamento de Voz y Cuerpo de la Escuela del Actor de **Ensayo 100**.

Ex profesor de la asignatura Training y Antropología Teatral en la Escuela del Actor de **Ensayo 100**, que dirige **Jorge Eines**;

Profesor de las asignaturas Clown y Puesta en Pista en la **Escuela Municipal de Circo de Alcorcón**;

y de las asignaturas Teatro, Historia del Teatro Contemporáneo, y Dramaturgia en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la **Escuela de Circo Carampa**, del que además es su Director Artístico.

En Madrid, Funda y Dirige el grupo **Extra-Vagante Teatro**, con el auspicio y el patrocinio del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT)

Con Extra-Vagante Teatro crea los espectáculos "Odiosos Dioses (para una versión clown de La Odisea, de Homero)", "Con una sola mano (Visión Extra-Vagante de tres Entremeses de Cervantes)", y "La sombra negra".

En España ha montado los siguientes espectáculos

1999. Escribe y Dirige el espectáculo "**Hamlet ¿eres o te haces?**" Para la Compañía Esfera Teatro de Alcalá la Real, de Jaén.

Escribe y dirige el espectáculo "**Algodoau**", con Ramón Merlo.

Escribe y dirige el espectáculo **“Odiosos Dioses (para una versión clown de La Odisea, de Homero)”**, con Extra-Vagante Teatro.

**“Con una sola mano (visión Extra-Vagante de tres entremeses de Cervantes)”**, con Extra-Vagante Teatro.

Escribe y dirige **“La sombra negra”**, con Extra-Vagante Teatro.

Escribe, dirige e interpreta **“My one and only love”** (Solo de clown)

Dirige **“PBK”** (El paseo de Buster Keaton, de García Lorca), espectáculo de circo en la A.M. Carampa

Monta **“Sobre Horacios y Curiácios”** a partir de la obra de B. Brecht para el

**Teatro de La Abadía.**

Gana el **Premio Max al mejor espectáculo** por **“Sobre Horacios y Curiácios”**

Monta **“Enigami”**, nuevo espectáculo de circo de la A.M. Carampa.





**Mr.KUBIK PRODUCCIONES**



**Mr. Kubik producciones** nace en 2004 como una iniciativa privada de producción artística enfocada fundamentalmente al ámbito teatral. Está compuesto por un equipo de profesionales procedentes del teatro, el cine, la publicidad, el diseño y la arquitectura. La multiplicidad de disciplinas ha permitido que Mr. Kubik producciones se posicione en primera línea del teatro contemporáneo en nuestro país participando con éxito gracias a su primera producción **metro cúbico** en diferentes festivales de la geografía española como **Escena Contemporánea** en Madrid, **la frontera** en Zaragoza, **Fetén** en Gijón, **Escena Abierta** en Burgos, Festival alternativo **ALTVIGO** en Vigo, **Fest de Sevilla** con la colaboración del **proyecto mira**, **Emergencias** de la casa encendida en Madrid. Ha viajado igualmente a Soria, Alicante, Salamanca, Albacete, Valladolid, Granada, Barcelona... próximamente participará en el **Festival Internacional de Edimburgo** abriendo así una ventana para la distribución en el extranjero. La experiencia de estos dos últimos años nos anima a seguir concibiendo nuevos espectáculos de gran calidad, divertidos, originales y repletos de imaginación para sorprender una y otra vez a un público deseoso de nuevas ideas acordes a su tiempo e inquietudes.

## METRO CÚBICO (2004)



“Uno de los espectáculos revelación del 2005”

“opera prima sorprendente”

EL PAIS. Javier Vallejo.

“Un generoso derroche de trabajo e imaginación”

“Logradísima visión cómica de la especulación inmobiliaria”

DIARIO DE SEVILLA. Javier Paisan

El hombre cúbico ha recibido las llaves de su nuevo hogar, y maleta en mano se dispone a instalarse en él. Nada más abrir la puerta se percata de las dimensiones del sitio donde va a vivir a partir de ahora: un espacio de poco más de un metro cúbico. Lejos de sorprenderse, sino al contrario, asumida esa circunstancia tan común en nuestros días, se dispone a hacer su vida cotidiana; tan cotidiana como la de cualquiera... en principio, porque actividades tan sencillas como instalar un único mueble, hacer una llamada de teléfono, organizar una pequeña fiesta, ver la televisión, hacer la limpieza o simplemente conseguir dormir por la noche, no resultan tareas tan fáciles para un hombre como ese en un espacio como aquel. Menos lo será aún el enfrentarse a los imprevistos domésticos, que no pasarían de simples anécdotas para cualquiera de nosotros, pero que para *el hombre<sup>3</sup>* resultan verdaderos retos de dimensiones épicas.





**C**ONACTO

# CONTACTO



FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO

Telefono: 651158990

c/Ramon Fort nº 11

28033 Madrid

[stanleykubik@mrkubik.com](mailto:stanleykubik@mrkubik.com)

[www.mrkubik.com](http://www.mrkubik.com)

