

ERNESTO ARIAS ANA FERNÁNDEZ MARÍA ISASI MARTA LARRALDE
ÓSCAR DE LA FUENTE JOSÉ TRONCOSO HERNÁN GENÉ

PERICLES

PRÍNCIPE DE TIRO
SHAKESPEARE

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO PEPE URIA DISEÑO DE ILUMINACIÓN CLAUDIA SÁNCHEZ DISEÑO DE SONIDO JAVIER ÁLMELA ASesoría DE MOVIMIENTO ESTHER ACEVEDO
VERSIÓN JOAQUÍN HINOJOSA
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
HERNÁN GENÉ

65 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MERIDA 2019

compañía
hernán gené

FIDAE
Festival Internacional
de Arte Escénico
2019

IBERESCENA

Indigo Producciones

FSA
FUNDACIÓN
SHAKESPEARE
ARGENTINA

INAE



*La ejemplar y muy asombrosa historia de
Pericles, príncipe de Tiro
de William Shakespeare,
representada por los actores de la
Compañía Imperial del Kartoffel Theater,
dirigida por Eiwob Divad.*

Una coproducción de Estudio Hernán Gené,
Festival de Teatro Clásico de Mérida y FIDAE
Montevideo 2019.

Colaboran: Iberescena e INAEM.

Versión de **Joaquín Hinojosa**
Dramaturgia y Dirección de **Hernán Gené**

TAL VEZ HOY MÁS QUE NUNCA.

Pericles se ve empujado y vapuleado por fuerzas que no conoce ni puede dominar. Tal vez, un poco como todos nosotros que, a pesar de que nos convenzamos de lo contrario, no podemos escapar al libre arbitrio de influencias desconocidas. Sin embargo, parece haber una luz... Quién sabe si por eso celebramos, una vez más, este rito absurdo del teatro, que por eso mismo nos es, hoy más que nunca, tan necesario. Otra vez el teatro, la gran fiesta humana.



SINOPSIS

La obra comienza con un barco en medio de una tormenta, arrastrado y zarandeado por fuerzas descomunales, una clara imagen de lo que ocurrirá a continuación. Pericles y los personajes que se acercan a él se ven arrastrados por fuerzas que no comprenden, y luchan por sobreponerse a su carga de dolor y sufrimiento. Una historia miliunanochesca en la que no faltan reinas malvadas y princesas puras, piratas, naufragios, conspiraciones palaciegas, asesinatos, muertes y resucitaciones, países exóticos, amor, traiciones y conversiones, y, por supuesto, un final feliz.

Pero aquí hay también teatro dentro del teatro, pues la emblemática Compañía del Kartoffel Theater ensaya un reemplazo para Pericles, príncipe de Tiro. Sólo queda una noche para el debut. Durante una dura jornada, el actor principal es exigido, jalonado, aconsejado y presionado para sacar adelante su papel, del mismo modo que el personaje que interpreta, el Príncipe Pericles, lo es a lo largo de la obra de Shakespeare.

ELENCO

Siete actores interpretan casi cuarenta personajes:

Ernesto Arias

Ana Fernández

María Isasi

Marta Larralde

José Troncoso

Oscar de La Fuente

Hernán Gené

Versión: Joaquín Hinojosa
Dramaturgia y dirección: Hernán Gené
Ayudante de dirección: José María Sánchez Rey
Escenografía y vestuario: Pepe Uría
Diseño de iluminación: Claudia Sánchez
Diseño sonoro y dirección musical: Javier Almela
Asesoría de movimiento: Esther Acevedo
Asistencia técnica: Juan Miguel Alcarria
Asistencia artística: Raquel Alonso
Coordinación Técnica: Bela Nagy
Asistente de escenografía y vestuario: Erika Villar
Realización de vestuario: Maribel Rodríguez
Realización de máscaras: Raquel Alonso
Realización de pelucas y maquillaje: Mauro Gastón
Diseño de imagen y fotografía: Javier Naval
Prensa: María Díaz
Realización de escenografía: Mundo
Residencia técnica: Auditorio Pilar Bardem (Vaciamadrid)
Producción FIDAE (Uruguay): Lucía Etcheverry
Producción ejecutiva: Elena Martínez - Georgina Rey
Distribución: Elena Martínez
Producción general: Georgina Rey



PRENSA

“El Pericles de Shakespeare, más grande y más actual.” (El Mundo, España)
<https://www.elmundo.es/cultura/teatro/2019/07/11/5d26eedcfc6c8363618b4638.html>

“Original, gamberra y arriesgada.” (La Razón, España)
<https://www.larazon.es/cultura/teatro/pericles-principe-de-tiro-moderna-locura-PB24169547>

“Hernán Gené deslumbra con su versión de Pericles, príncipe de Tiro.” (La Nación, Argentina)
<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/hernan-gene-dirige-una-obra-poco-conocida-de-shakespeare-nid2271361>

“Comedia, drama y mucho juego de teatro dentro del teatro por estupendos intérpretes.” (Culturamas, España)
https://www.culturamas.es/blog/2019/07/12/aventuras-del-principe-pericles-en-los-muy-teatrales-mares-de-merida/?fbclid=IwAR2dwLL9_qypQaLzCs4LwhUJu4qxAUvtcaQeQcKmsWAdiXfatLGyhX5qayk

“Un auténtico espectáculo lleno de música, luces y baile para contar las desventuras de este personaje maltratado por el destino.” (Región Digital, España)
<https://www.regiondigital.com/noticias/portada/313348-musica-baile-y-humor-en-el-primer-pericles-del-festival-de-merida.html>



Contacto y distribución:
Elena Martínez
elena.artesescenicas@gmail.com

Vídeo completo: <https://vimeo.com/350750422>
Contraseña: PericlesGeneShakespeare

www.hernangene.com