

**PERICLES, PRÍNCIPE DE TIRO.**  
**De WILLIAM SHAKESPEARE**  
**Un espectáculo de Hernán Gené**

Espectáculo en coproducción con  
Festival de Teatro Clásico de Mérida (España)  
F.I.D.A.E.(Fest. Internacional de Artes Escénicas, Uruguay)

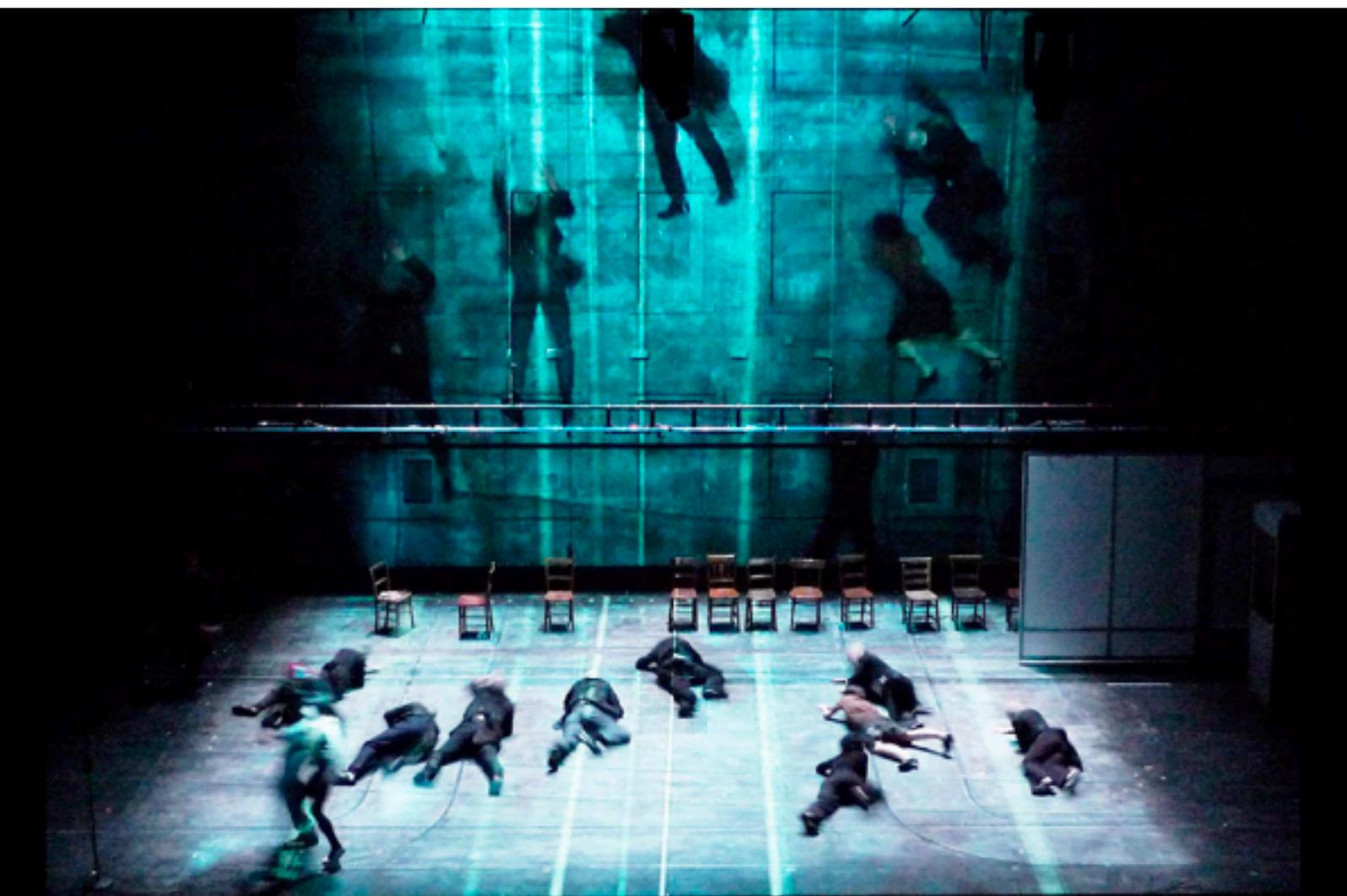
Festival del Mercosur, (Argentina)

Colaboran:

Fundación Shakespeare Argentina

Auspicia British Council.

*Se estrenará el 10 de julio de 2019 en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.*



## MEMORIA

“¡Oh, dioses! ¿Por qué hacéis que amemos vuestros dones y luego nos los quitáis de pronto?”

Acto III, escena 1.

### LA VISIÓN DE HERNÁN GENÉ

“Pericles, príncipe de Tiro”, la más épica de las obras de Shakespeare. Con una estructura en episodios que la emparenta directamente con “Cimbelino”, “Cuento de invierno”, y “La tempestad”, esta historia miliunanochesca es una especie de largo y enrevesado cuento de hadas repleto de tumultos melodramáticos que se completan con un rey tiránico, una malvada madrastra, una heroína virtuosa, piratas, combates, naufragios, escenas de burdel, curas mágicas, resucitaciones y, claro está, un final feliz. *Un verdadera fiesta para un director de escena como Hernán Gené, acostumbrado a llevar al espectador a lugares inesperados gracias a la fuerza de las interpretaciones y a una imaginación que echa mano a todos los recursos de su dúctil elenco.*

*Nuestra versión se mantiene fiel a su espíritu original y a su vez al estilo de su director, alejado del realismo, sorprenderá al espectador con los giros de la trama, presentándoselos de una manera vivaz, asombrosa y a la vez contemporánea.*

Así como en montajes anteriores (“Sobre Horacios y Curiácios”, “Los conserjes de San Felipe”, “Desmontando a Shakespeare”, por ej.), Hernán Gené recurre a un excelente grupo de actores y actrices - a la vez músicos y bailarines-, y no duda a la hora de entremezclar estilos, técnicas y recursos -pues ese es uno de sus sellos más personales-, para crear el universo teatral que lo caracteriza y dar forma así a ese mundo mágico que es Shakespeare.

Con no más que siete actores, las esperanzas y aventuras de Pericles serán narradas ante de los espectadores, llevados de la mano de Gower, un personaje tan hermanado al Coro de Enrique V que nos hace pensar en un hermoso juego de espejos. Al igual que este, Gower reclama la ayuda de la imaginación de los espectadores para completar lo que los medios no alcanzarán.

Así, invita al público a ser parte del espectáculo, a llevar adelante junto a los actores la posibilidad de que el gran romance de Shakespeare

vuelva a la vida, mientras él mismo coordina los movimientos de la escena, las entradas y las salidas de los personajes, devenido en director de escena en la misma escena.



## SINÓPSIS

Pericles ha llegado a Antioquia para ganar la mano de la hija de Antíoco. Pero una vez allí, el joven príncipe descubre un secreto que podría costarle la vida, y debe huir para ponerse a salvo.

Pero su nave naufraga en un atormenta. De milagro, Pericles salva la vida y llega a Pentápolis, donde consigue la mano de la hermosa princesa Taisa.

Pasa un tiempo y Pericles y Taisa, que está embarazada, se embarcan de regreso a Tiro. Pero la nave es sorprendida por una tempestad durante la cual Taisa da a luz a una niña y, creyéndola muerta, los marineros la arrojan al mar. El cuerpo de Taisa es arrastrado por las aguas y llega a Éfeso, donde recobra el conocimiento, aunque no la memoria. Allí decide consagrarse como sacerdotisa de Diana.

Entretanto, Pericles llega a Tarso con su hija recién nacida presa del dolor que supone haber perdido a su amada esposa. Allí, deja a la niña al cuidado del gobernador Cleón y Dionisa, su mujer.

La niña es tan bella que Dionisa, celosa, planea asesinarla. Pero la hermosa niña es raptada por unos piratas que la venden a un prostíbulo de Milene. Más adelante, es puesta en libertad. Pericles, llegado a Milene, reencuentra milagrosamente a su hermosa hija.

Gracias a un sueño, Pericles y su hija se embarcan rumbo a Éfeso, donde encuentran a Taisa y recobran la felicidad tanto tiempo arrebatada.

## **EL EQUIPO ARTÍSTICO**

Dirección: Hernán Gené

Versión: Joaquín Hinojosa/Hernán Gené

Elenco confirmado al momento:

**Fernando Cayo, Ana Polvorosa, Ana Fernandez, Oscar de la Fuente, José Troncoso, María Isassi y Hernán Gené .**

Diseño de iluminación: Claudia Sanchez (Uruguay)

Escenografía y Vestuario: Pepe Uría (Uruguay)

Vestuario: Pepe Uría

Diseño sonoro: Javier Almela

Coreografías y entrenamiento físico: Esther Acevedo

Prensa: María Díaz

Redes: Agencia W.A.S.P.

Producción General: Elena Martínez / Georgina Rey

Distribución: Elena Martínez





### **Sobre el Director, HERNÁN GENÉ.**

Buenos Aires, 1960 Actor, director teatral y docente. [www.hernange-ne.com](http://www.hernange-ne.com)

Director de su propia escuela de teatro, con sede en Madrid: Estudio Hernán Gené. Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid. Profesor de Teatro, Historia del Teatro Contemporáneo, y Dramaturgia, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa.

Ha publicado *La dramaturgia del clown*, ed. Paso de gato, México, 2015. *El arte de ser payaso*, ed. Artezblai, España, y *Paso de Gato*, México, 2016. *Esto no es Teatro*, ed. Esperpento, España 2018. *Tiempo de payasos*, Ed.UBA, Argentina 2018

Miembro fundador de la Cía *El Clú del Claun*, innovando la estética en el teatro argentino de los ´80. En 1985 dirigió su primera pieza la obra *Arturo*, dando pie a una prolífica carrera. Vive en Madrid desde 1997. Dicta talleres y seminarios de Teatro Físico y Gestual, y de clown en todo el mundo desde 1985.

Lleva montados cerca de 50 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: *Arturo*; ***Sobre Horacios y Curiácios (2004; Premio Max al mejor espectáculo)***; *Los cazadores de Thè*; *Tartufo*; *Los Conserjes de San Felipe*; *La biblioteca de Scardanelli*; ***George Dandin (2016, 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Moratalaz, España)***; y ***Mutis (2016 Premio Teatros del Mundo, Argentina al Mejor espectáculo extranjero)***, ***El mundo según Burton (2017, Seleccionado Festival SURGE Madrid)***.



### **Sobre el dramaturgo JOAQUÍN HINOJOSA**

Madrid, 20 de enero de 1951

Titulado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha cursado estudios de Filología Francesa y ha realizado cursos de interpretación y de dirección en NY, -en el H.B. Studio de Uta Hagen y en el Actor's Studio-, y en el Centro de Búsquedas Expresivas de Nancy, y numerosos talleres y seminarios con prestigiosos directores y profesores españoles y extranjeros.

Inicia su actividad profesional como actor y ayudante de dirección en 1972 con la obra *Lisístrata*, de Aristófanes, dirigida por José Luis Gómez. Desde entonces ha trabajado bajo la dirección de Miguel Narros; José Carlos Plaza; S. Espriú, Lluís Pascual; Stavros Doufexis; Álvaro del Amo, Guillermo Heras; Francisco Ortuño; Jaime Chávarri; Jorge Lavelli; Tom Stoppard, Carlota Ferrer; Carlos Atanes, entre tantos otros. También ha participado en numerosos films, programas de tv y series movies. Fue Director Adjunto del Teatro de La Abadía de Madrid, Director Artístico de Teatros de la Generalitat Valenciana y Director Delegado del Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Como dramaturgo y adaptador realizó: *Alicia*; *Brecht en el Botánico*; *el Cronicón de Oña*; *Un poeta en Nueva York*; *Beckettiana*. Para el CNTC realizó la versión de *El lindo don Diego*, y para el festival de Almagro la de *La confusión de un jardín*. Tradujo y adaptó *Una llamada*, *La cantante Calva*, *La lección* y *Las sillas*, *Cándido*, *El libertino*, y *Después del ensayo*.

Por su prolífico desempeño teatral y cinematográfico ha recibido diferentes premios como actor, director, escenógrafo y traductor (Revelación, de la Crítica, de la Generalitat Valenciana, Mejor dirección escénica, Mejor espectáculo, Mejor texto traducido, Mejor adaptación, etc. y de la Crítica y El Círculo de Escritores Cinematográficos, y en los festivales de Karlovy Vary, Huesca y La Coruña).



**Contacto:**

- **Georgina Rey** (+34) 652 47 69 32  
[georgina@hernangene.com](mailto:georgina@hernangene.com)
- **Elena Martínez** (+34) 629 15 95 37  
[elena.artesescenicas@icloud.com](mailto:elena.artesescenicas@icloud.com)