

Estudio Hernán Gené
presenta

EL MUNDO SEGÚN BURTON

Solo de clown
de
Hernán Gené

Espectáculo **sin palabras** con
inclusión de **imágenes en vídeo**
y **música en directo**
interpretada por el mismo actor.



EL MUNDO SEGÚN BURTON

Un espectáculo de **Hernán Gené**
creado en colaboración con **Mario Barzaghi**

SINOPSIS

Burton despierta en su habitación, invadida por los libros que son su refugio, su sueño y su única realidad.

Pero ese despertar no lo es del todo, el sueño continúa y Burton despierta una y otra vez, espejo que refleja otro espejo, mientras vive, de manera absolutamente natural ese alejamiento de la vida real.



Estamos ante un espacio onírico, redoblado, una casa-biblioteca; dentro vive un personaje, solo y mudo. Un niño grande se sienta, lee y pasando las páginas de un libro libera una mariposa animando la lectura. De modo aparentemente inocente, cabeza abajo y con su estabilidad alterada establece una relación con los objetos que lo circundan. Vive dentro de una contradicción evidente: viaja estando quieto.

El espectáculo propone una reflexión sobre la realidad como tal y aquella en la que vive cada una de los millones de personas del planeta.



Necesidades Técnicas

Escenario: Boca (Mínimo) 6 metros

Fondo (Mínimo) 5 metros

Altura (mínima) 3 metros

Cámara Negra

Planta de luces adecuada.

Reproducción de sonido y amplificación por micrófono.

Tiempo de montaje: 7 horas (con un técnico de la sala)

Tiempo de desmontaje: 1 hora.

HERNÁN GENÉ, Buenos Aires, 1960
Actor, director teatral y docente.¹

*Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la **Universidad Rey Juan Carlos**, de Madrid.

*También profesor de Teatro, Historia del Teatro Contemporáneo, y Dramaturgia en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la **Escuela de Circo Carampa**.

*Director de **su propia escuela de teatro**, con sede en Madrid: Estudio Hernán Gené.

*Ha publicado “La dramaturgia del clown”, ed. Paso de gato, México, 2015.

“El arte de ser payaso”, ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016.

Miembro fundador del grupo *El Clu del Claun*, compañía de clown teatral que planteó una innovación estética en el teatro argentino de los '80, y más tarde del colectivo La Cuadrilla. En 1985 dirigió la obra *Arturo*, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera. A partir de 1991 comienza a alejarse del teatro exclusivamente de humor buscando nuevas formas de expresión, participando en diversas actividades junto al Odin Teatret, de Dinamarca. Vive en Madrid desde 1997.

Dicta talleres y seminarios de clown y de Teatro Físico y Gestual, en todo el mundo desde 1985.

Hasta la fecha ha montado cerca de 50 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: “**Arturo**” (1985); “**Sobre Horacios y Curiácios**” (2004; *Premio Max al mejor espectáculo*); “**Los cazadores de Thè**” (2010); “**Tartufo**”, de Moliere, donde también interpretó al protagonista (2011), “**Los Conserjes de San Felipe**” (2012); su solo “**La biblioteca de Scardanelli**” (2013); “**George Dandin**” (2016, *2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico* de Moratalaz, España); y “**Mutis**” (2016).

¹ Es posible consultar el CV completo, con certificados, programas y referencias en www.hernangene.com