

HERNÁN GENÉ

Buenos aires, 1960

Teatro

**Premio Max 2005
por “Sobre Horacios y Curiácios”**

ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y DISCIPLINAS AFINES

Interpretación:

2009	Carlo Bosso (Comedia del Arte)
2008	Mario González (De la máscara Neutra a la Máscara Expresiva)
2005	Yosi Oida (La vida en la escena)
2003	Juan Carlos Gené (Interpretar Shakespeare)
2002	Gabriel Chamé Buendía (Máscara neutra) Gabriel Chamé Buendía (Comedia del Arte)
1996	Guillermo Angelelli (Entrenamiento actoral) Jan Ferslev (Seminario: “La presencia del actor”)
1989	Alain Gautré (Clown de Teatro)
1988	Mario González (Máscara neutra) Guillermo Angelelli (Clown)
1985/84	Cristina Moreira (Clown)
1982	Carlos Gandolfo (Interpretación)
1981/78	Víctor Bruno (Interpretación)
1976	Luis Agustoni (Interpretación)

Dirección Teatral:

1995	Eugenio Barba.
1996/93	Juan Carlos Gené.

Otros:

2009-08	Alex Torregrosa (Yoga)
2004	XIII ISTA, simposium sobre “El Flujo”. Dir. Eugenio Barba
2002	Odin Week, semana de trabajo intensivo con el Odin Treatret en Holstebro, Dinamarca. Máscara neutra y Comedia del Arte, Gabriel Chamé Buendía. Voz y canto, Daniel Jiménez. Construcción de máscaras, Toni Álamo. Voz y Canto, Daniel Jiménez. Voz, Víctor Criado

- Gestión Cultural, Viviana López Doynel.
- 2000 XII ISTA (International School of Theatre Anthropology) Dir. Eugenio Barba.
- 1999/98 Tai Chi Chuan, Jasone Alba
- 1995/79 Osvaldo Bermudez (Acrobacia - Esgrima teatral)
- 1982 Susana Naidich (Canto y Foniatría)
- 1981/79 Mónica Ramos (Expresión Corporal)
- Gachi Leibowich (Canto y Foniatría)

TRABAJOS REALIZADOS

- 2017 **“El Gato que salta y el gato que cae. Un experimento con el tiempo”**. Director y creador del espectáculo.
- 2017 **“El mundo según Burton”**. Actor y creador del espectáculo.
- 2016 **“Mutis”**. Actor y creador del espectáculo.
- 2015 **“George Dandin”** de Moliere. Director. II Premio mejor obra en el Festival de Teatro Clásico de Moratalaz
- 2014 **“Seis Cenicentas en busca de un autor”**. Director.
“La excursión”. Compañía Teatro Cualquiera. Director.
“Desmontando a Shakespeare”. Director.
“Brothers” (Circo) AM Carampa
- 2013 **“La biblioteca de Scardanelli”**. Actor y creador del espectáculo.
“É bom que você veio”. (Clown) Director.
- 2011 **“Tartufo”**, de Moliere. Actor y Director. La Zona Producciones
- 2010 **“Los cazadores de Thè”** (También actúa)
- 2009 **“Piedras en los bolsillos”**, La Zona Producciones.
“El potaje de Don Evencio”
- 2007 **“Kamikaze”, (Teatro y Circo)** Centro Dramático Gallego y Pistacatro Producciones
- 2006 **“Cuentos de las mil y una noches”**, para la Compañía Octopusi, de Marbella
“Sigue el Baile” (Circo)
“Desmontando a Shakespeare”
“Cuentos de las mil y una noches”
- 2005 **“Enigami”** (Circo) A.M. Carampa
- 2004 **“Sobre Horacios y Curiácios”**, a partir de la obra de Brecht. Teatro de La Abadía.
“PBK” (El paseo de Búster Keaton), de García Lorca. A. M Carampa (Circo)
- 2003 Escribe y dirige **“My one and only love”**, solo de clown.
- 2002 Compone y dirige **“La sombra negra”**, con Extra-Vagante Teatro
“Con una sola mano (visión Extra-Vagante de tres entremeses de Cervantes)”, con Extra-Vagante Teatro.

- 2001 Escribe y dirige el espectáculo **“Odiosos Dioses (para una versión clown de La Odisea, de Homero)”**, con Extra-Vagante Teatro.
- 2000 Escribe y dirige el espectáculo **“Algadoau”**, con Ramón Merlo.
- 1999 Escribe y Dirige el espectáculo **“Hamlet ¿eres o te haces?”** Para la Compañía Esfera Teatro de Alcalá la Real, de Jaén.
- 1995 Escribe y dirige el espectáculo **“La azarosa vida de Saturno de Banfield”**, para la Comedia Juvenil del TMGSM.
- 1989 Funda el grupo **LA CUADRILLA**, donde dirige todas sus obras.
- 1995 **“Alarma entre las ánimas”**, de Eduardo Bertoglio y Hernán Gené, en coproducción con el TMGSM.
- 1994 **“Trilogy, a Shakespeare Experience”**, de W. Shakespeare. *
- 1991 **“La isla del tesoro (Hard version)”**, de R. L. Stevenson.
- 1992 **“La aurora en Copacabana”**, de Pedro Calderón de la Barca,
- 1990 **“La vuelta al mundo en 80 días”**, de Julio Verne.
en coproducción con el TMGSM.
- 1989 **“La isla del tesoro”**, de R. L. Stevenson.
- 1985 Funda junto a Guillermo Angellelli, Batato Barea y otros, el grupo **EL CLÚ DEL CLAUN**, en el que se desempeña como actor, director y productor de distintos espectáculos
- 1989 **“La historia del Tearto (SIC)”**, dir. de Juan Carlos Gené.
“1789 Tour”, dir. de Alain Gautré.
- 1988 **“El burlador de Sevilla”**, dir. de Roberto Villanueva.
- 1987 **“¡Esta me la vas a pagar...!”**, dir. EL CLÚ DEL CLAUN.
“Superrutinas ‘75” dir. de EL CLU DEL CLAUN.
- 1985 **“Arturo”**, dirección propia.
“Escuela de payasos”, dir. de Juan Carlos Gené.
- 1995/84 Trabaja como **actor en diversos ciclos televisivos**, entre ellos:
“Los gringos”, de David Stivel”, por ATC;
“Ruggero”, por Canal 9;
“De fulanas y menganas”, por ATC;
“De la cabeza”, por América TV;
“El precio del poder”, por América TV;
- 1984/78 Trabaja como **actor en varias obras de teatro**, entre ellas:
“Lo que no fue”, de Noel Coward, dirigida por Luis Salado;
“Macbeth”, de William Shakespeare, Versión y Dirección de Carlos Somigliana
Trabaja como **actor en las películas**:
“Quebracho”, de Ricardo Wulicher;
“Plata Dulce”, de Fernando Ayala;
“Señora de Nadie”, de María Luisa Bemberg;
“El guerrero y la hechicera”, de Roger Corman/John Broderick
“El ojo de la tormenta”, de Roger Corman/ Sandro Sessa

1978/73 Trabaja como **asistente de dirección** para diversas personas y compañías, siendo las más destacadas:
Les Luthiers, 1973 - 1974.
Juan Carlos Gené, 1975.
Luis Salado y Beatriz Matar, 1977 -1978.

ÚLTIMOS TRABAJOS COMO ACTOR

2017 “El mundo según Burton”. Actor y creador del espectáculo.
2016 “Mutis”. Actor y creador del espectáculo.
2013 “La biblioteca de Scardanelli”. Actor y creador del espectáculo.
2011 “Tartufo”, de Moliere. Actor y Director. La Zona Producciones
2010 “Los cazadores de Thè”
2005 “Alle Tidere Pragtfulde Aldre”, dir. Tage Larsen (Odin Teatret)
2003 “My one and only love” (Solo de clown), escrito y dir. por Hernán Gené
2000 “Dandin”, de Moliere, dir. Jorge Eines. Compañía Ensayo 100.
1999 “Borges. Los paraísos perdidos”, dir. Jorge Eines, compañía Ensayo 100.
1998/97 “Trabajos de amor perdidos”, de W. Shakespeare, Dirección Elena Pimenta. Con el grupo “UR”.

GIRAS NACIONALES E INTERNACIONALES (Junto a El Clú del Claun)

1987 Festival de Teatro Callejero de Neuquén, Argentina;
1987 Festival Internacional de Teatro de La Habana, Cuba;
1987 Festival Nacional de Teatro de Córdoba, Argentina;
1988 Festival Internacional de Teatro de Caracas, Venezuela
Festival Internacional de Teatro de Bogotá, Colombia;
Muestra Internacional de Teatro de Montevideo, Uruguay;
1989 Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España;
Encuentro Teatral Tres Continentes, Festival del Sur, Agüimes, Gran Canaria, España.

ACTIVIDAD DOCENTE

Desde 1985 trabaja **como docente**. Dicta talleres y seminarios de Interpretación, Clown de Teatro, Humor y Comicidad en el Teatro, Training para actores y Antropología Teatral.

- Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la **Universidad Rey Juan Carlos**, de Madrid.
- También profesor de Teatro, Historia del Teatro Contemporáneo, y Dramaturgia en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la **Escuela de Circo Carampa**.
- Director de **su propia escuela de teatro**, con sede en Madrid: Estudio Hernán Gené.

- 2000/03 Profesor de clown en el Teatro de la Abadía, Madrid.
- 2003/99 Jefe del Departamento de Cuerpo de la Escuela del Actor de Ensayo 100, en Madrid, y Profesor de Training Físico y Vocal de dicha escuela.
- 2007-99 Profesor de Clown (niveles avanzado y superior) en la Escuela Municipal de Circo De Alcorcón, Madrid.

Ha dictado talleres y seminarios en:

- Asociación Argentina de Actores
- Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Argentina
- Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, **Venezuela**
- Escuela Internacional de Teatro para la América Latina y el Caribe, **Cuba**
- Cabildo Insular de Gran Canaria, **España**
- Grupo Ur, País Vasco, **España**, (Para sus montajes “Sueño de una noche de verano” y “Trabajos de amor perdidos”, de William Shakespeare.)
- Municipalidad de La Plata, Pcia de Buenos Aires
- Club Náutico Hacoaj
- Consejo Nacional de la Cultura, **Venezuela**
- Estudio Roxana Grinstein
- Universidad Popular de Belgrano
- Casa del Teatro Nacional. Bogotá, **Colombia**.
- Helsinki Act (New forms in performing arts) **Finlandia**
- Theatre School of Norway, **Noruega**
- Culture House of Finland, **Finlandia**
- München Vollkshochsule, **Alemania**
- Universidad de Cádiz, **España**,
- Ayuntamiento de Molina de Segura, **España**
- Escuela del Actor de Ensayo 100, Madrid, **España**
- Escuela Municipal de Circo de Alcorcón, Madrid, **España**
- Teatro de La Abadía, Madrid, **España**.
- Escuela de Circo Carampa, Madrid, **España**.
- Sala La Imprenta, Madrid, **España**.

- Festival X, Silkeborg, **Dinamarca**
- Festival de Teatro de Agüimes, Canarias, **España**
- Teatres de la Generalitat Valenciana, **España**.
- Teatro La Madrugada, **Milán, Italia**.
- Improteater, **Copenhague, Dinamarca**.
- Universidad Carlos III, **Madrid, España**
- Teatro Potlach, **Roma, Italia**

COMO JURADO

- 1º Festival de la Muestra “Para muestra basta un botón”, 1995.
- 2º Festival de la Muestra “Para muestra basta un botón”, 1996.
- 5º Encuentro de la LIGA DE IMPROVISACIÓN DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, 7ª temporada.
- Festival TALENT Madrid 2013
- Festival TALENT Madrid 2014

PUBLICACIONES

Colabora con diversas publicaciones de Teatro escribiendo artículos sobre clown, y técnica teatral en general, entre otras:

- Revista de teatrología CELCIT, Bs. As., **Argentina**
- El Ambidextro, Madrid, **España**
- Il Ponte di Ivo, Milán, **Italia**
- Platea, Ayto. de Las Rozas, Madrid, **España**

Ha publicado varios libros sobre Clown y técnica teatral en general.

- Ha publicado “**La dramaturgia del clown**”, ed. Paso de gato, México, 2015.
- “**El arte de ser payaso**”, ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016.
- Introducción y Estudio Preliminar de “**Arlequino, servidor de dos patrones**”, Gauderio Editor. Buenos Aires, 2014.