

Taller para ser auténticos payasos

Hernán Gené



Madrid
Del 10 al 13 de Abril 2013

chamé & gené
ESTUDIOS TEATRALES

Hernán Gené



Actor, director y pedagogo. Ganador de un **Max al mejor espectáculo** por la obra **“Sobre Horacios y Curiacios”**, producción del Teatro Abadía. Miembro fundador del grupo **“El clú del claun”**, compañía de clown teatral que planteó una innovación estética en el teatro argentino de los '80.

A partir de 1991 comienza a alejarse del teatro exclusivamente de humor buscando nuevas formas de expresión, trabajando junto al **Odin Teatret de Eugenio Barba** en Dinamarca. Vive en Madrid desde 1997. Colabora regularmente como docente de Clown con el **Teatro de La Abadía**, así como con la **Escuela de Circo Carampa** de la que también es Director Artístico. Ha impartido numerosos cursos en Argentina, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Noruega, Alemania, Finlandia, Italia y Grecia. Desde 1985 ha montado más de 50 espectáculos de teatro y de circo, destacando: “La vuelta al mundo en 80 días” (1990); “Sobre Horacios y Curiacios” (2004-2005); “Piedras en los bolsillos” (2009); “Los cazadores de The” (2010); Q, Clown Quijote (2011); “Tartufo” de Moliere (2011), y **Los conserjes de San Felipe (2012)** para el Centro Dramático Nacional (CDN), cuyo estreno tuvo lugar el pasado Septiembre en el Teatro Español en Madrid.



El Maestro

chamé & gené
ESTUDIOS TEATRALES

Nuestro Centro, Nuestros Cursos de Clown



El Centro de Estudios Teatrales Chame & Gené fue fundado en 2007 por los maestros internacionales Gabriel Chame-Buendía y Hernán Gené. Ambos cuentan con una trayectoria artística y docente de más de 25 años en la técnica Clown, siendo la línea principal de trabajo de nuestra Escuela.

Los Cursos Intensivos que ofrecemos son una oportunidad única para introducirse en el mundo del Clown, ya sea por primera vez o profundizando desde la experiencia traída, y están dirigidos a actores, estudiantes de teatro, bailarines, magos y principiantes.

chamé & gené
ESTUDIOS TEATRALES

Nuestra filosofía



El clown trabaja con la materia prima que alimenta la actuación: libertad de juego, imaginación en el cuerpo y poesía. Detrás de él hay un actor instrumental que, conociendo sus posibilidades, opera sobre la escena con su propio universo, percibiendo la esencia de los personajes que interpreta. Una vez dijimos “un clown es un actor, y un actor es un ser humano”, y aún lo sostenemos como premisa.

En nuestra escuela intentaremos dar a los alumnos las herramientas básicas para enfrentarse a una realidad que les obligará, como profesionales, a ser sus propios directores, interpretes y productores.

Actores vivos construirán un teatro vivo.

El Taller

Está dirigido a actores y estudiantes de teatro con experiencia previa en el terreno del clown. A aquellos que gustan de profundizar, de ir a fondo y de ser intensamente auténticos sobre un escenario. Este taller se centra en el personaje (ya construido o semi-construido por el actor), y se arriesga a explorar y analizar su conducta en escena en relación con otros personajes, situaciones, espacio, etc. Un laboratorio donde explorar los detalles y sutilezas del personaje, sus deseos más íntimos, sus pasiones, sus temas recurrentes. El actor -centro permanente del trabajo en escena-, lleva adelante el personaje del clown comprometiéndose con su propia intimidad y poniendo en juego no sólo sus pasiones sino también su inteligencia, sentido del ritmo y de la oportunidad en un juego permanentemente dialéctico entre la inteligencia de su ser actor y la estupidez declarada de su personaje.



TALLER PARA SER AUTÉNTICOS PAYASOS por Hernán Gené

Del 10 al 13 de Abril, 2013

De miércoles a viernes, de 17:30 a 21:30h
Sábado de 10 a 14h

ÍTEMS DE TRABAJO

- Juegos e improvisaciones
- Investigación sobre personajes y sus relaciones
- Trabajos en solitario, dúos y tríos
- Roles, ritmos, elementos de escena (vestuario, utilería, músicas, etc.)

chamé & gené
ESTUDIOS TEATRALES

¡¡PLAZAS MUY
LIMITADAS!!

*Para solicitar información
sobre este taller,
inscripción y reserva de
plazas, envía un email a
info@chame-gene.com
¡Consúltanos!*

"Muchos hombres de circo han perdido la naturaleza esencial del clown. Esta esencia tal como la ofrecen los mejores clown tradicionales, se encuentra dentro de la debilidad fundamental del ser humano, en las particularidades que en un cierto sentido hace de cada uno de nosotros un "fracaso". Para encontrar su clown hay que buscar nuestras debilidades esenciales, reconocerlas experimentarlas, mostrarlas y burlarse públicamente de ellas e, incidentalmente, hacer reír a otros".

Jacques Lecoq