

Talleres de Clown Otoño 2012

Hernán Gené



Madrid

Fin de Semana - 17 y 18 Noviembre 2012

Semanal - 12 al 15 de Diciembre 2012

chamé & gené
ESTUDIOS TEATRALES

Hernán Gené



Actor, director y pedagogo. Ganador de un **Max al mejor espectáculo** por la obra **“Sobre Horacios y Curiacios”**, producción del Teatro Abadía. Miembro fundador del grupo **“El clú del clauun”**, compañía de clown teatral que planteó una innovación estética en el teatro argentino de los '80.

A partir de 1991 comienza a alejarse del teatro exclusivamente de humor buscando nuevas formas de expresión, trabajando junto al **Odin Teatret de Eugenio Barba** en Dinamarca. Vive en Madrid desde 1997. Colabora regularmente como docente de Clown con el **Teatro de La Abadía**, así como con la **Escuela de Circo Carampa** de la que también es Director Artístico. Ha impartido numerosos cursos en Argentina, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Noruega, Alemania, Finlandia, Italia y Grecia. Desde 1985 ha montado más de 50 espectáculos de teatro y de circo, destacando: “La vuelta al mundo en 80 días” (1990); “Sobre Horacios y Curiacios” (2004-2005); “Piedras en los bolsillos” (2009); “Los cazadores de The” (2010); **Q, Clown Quijote** (2011); “Tartufo” de Moliere (2011), y **Los conserjes de San Felipe** para el Centro Dramático Nacional (CDN), cuyo estreno ha tenido lugar en Septiembre en el Teatro Español en Madrid.



El Maestro

chamé & gené
ESTUDIOS TEATRALES

El Taller

En el Taller de Clown se transmitirá a los participantes la base de una técnica que abre las puertas a la exploración de nuevas formas de expresión teatral. El Clown es un personaje que el actor compone basándose en su propia intimidad, en una profunda y personal relación con el ridículo y en estrecha relación con el público. Así los actores, desde el inicio del Taller, transitan a través de improvisaciones el camino que los llevará al encuentro de una verdad teatral tan rica como sorprendente. Recorrerán, en forma eminentemente práctica, los distintos ítems que hacen al Clown, quedándose después de la experiencia con los estímulos necesarios para seguir ahondando e investigando en el tema por cuenta propia. El Clown una experiencia altamente enriquecedora para todo actor, no sólo para aquellos que se ocupan del humor.



TALLERES DE CLOWN OTOÑO 2012 por Hernán Gené

Fin de semana: 17 y 18 de Noviembre de 2012

Sábado y Domingo de 10 a 17h

Semanal: del 12 al 15 de Diciembre de 2012

Del miércoles al viernes, de 17 a 22h. Sábado de 10 a 15h

TEMAS:

- La necesidad del juego
- Compromiso con el ridículo
- Relación con el público
- Técnicas de improvisación
- Nociones de máscara neutra
- Imitaciones: la imitación en el clown
- Predisposición para el juego

chamé & gené
ESTUDIOS TEATRALES

*¡¡PLAZAS MUY
LIMITADAS!!*

*Para solicitar información
sobre estos Talleres,
inscripción y reserva de
plazas, envía un email a*

info@chame-gene.com

¡ Consúltanos!

"Muchos hombres de circo han perdido la naturaleza esencial del clown. Esta esencia tal como la ofrecen los mejores clown tradicionales, se encuentra dentro de la debilidad fundamental del ser humano, en las particularidades que en un cierto sentido hace de cada uno de nosotros un "fracaso". Para encontrar su clown hay que buscar nuestras debilidades esenciales, reconocerlas experimentarlas, mostrarlas y burlarse públicamente de ellas e, incidentalmente, hacer reír a otros".

Jacques Lecoq